

Учреждение образования «Мозырский государственный педагогический
университет имени И.П.Шамякина»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор УО «Мозырский
государственный педагогический
университет имени И.П.Шамякина

 В.В.Валетов

 26.02.2018

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ПРЕДМЕТУ
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

для абитуриентов, поступающих на специальность

1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (английский)»

Мозырь 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания по учебному предмету «Русская литература» для абитуриентов Учреждения образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина» разработана согласно Правил приема лиц для получения высшего образования I ступени (Указ Президента Республики Беларусь от 07.02.2006 № 80 (с изменениями и дополнениями), Порядку приема в учреждение образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина» на 2018 год.

Содержание данной программы соответствует образовательному стандарту общего среднего образования и «Учебной программе для общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения. Русская литература. V – XI классы» (Минск, 2012, 2016), утвержденной Министерством образования Республики Беларусь, а также программе вступительных испытаний по учебному предмету «Русская литература» для лиц, имеющих общее среднее образование, для получения высшего образования I ступени в 2018 году (утв. приказом Министра образования Республики Беларусь от 01.11.2017 № 677).

Форма вступительного испытания – устный экзамен.

Продолжительность подготовки к устному испытанию по русской литературе – 45 минут.

ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ АБИТУРИЕНТОВ

Абитуриент должен *знать*:

- 1) тексты произведений, изучение которых предусмотрено учебной программой по русской литературе для учреждений общего среднего образования, их идейное содержание и художественные особенности;
- 2) художественное, историческое и общественное значение литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи;
- 3) общие закономерности историко-литературного процесса, роль автора произведения в развитии литературы;
- 4) важнейшие биографические сведения о писателях;
- 5) специфику литературы как искусства слова.

Абитуриент должен *уметь* анализировать художественное произведение в единстве содержания и художественной формы, демонстрировать свободное владение следующими теоретико-литературными понятиями:

- 1) род художественных произведений (эпос, лирика, драма) и главные их жанры;
- 2) литературные направления — классицизм, романтизм, реализм, модернизм (общее понятие);
- 3) тема, идея, композиция, конфликт, сюжет произведения;
- 4) художественный образ, литературный тип, лирический герой;

- 5) сатира, юмор, гротеск;
- 6) эпитет, метафора, сравнение, антитеза, гипербола;
- 7) основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Древнерусская литература.

Самобытный характер литературы Древней Руси.

«Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. Эпичность и лиризм изображения русской земли и судеб русских людей.

Литература XVIII в.

Общая характеристика русской литературы XVIII в. (М.В. Ломоносов, Г. Р. Державин).

Классицизм в русской литературе: его истоки и своеобразие. Идеи гуманизма и Просвещения. Патриотический пафос литературы.

Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Конфликт между миром невежества, корысти, деспотизма и защитниками просвещения и человеческого достоинства.

Литература первой половины XIX в.

Общая характеристика литературы первой половины XIX в. Изображение чувств в литературе сентиментализма. Романтизм в русской литературе, его национальное своеобразие (В. А. Жуковский).

Становление реализма в русской и мировой литературах. Отличие реализма от классицизма и романтизма.

А. С. Грибоедов. «Горе от ума».

Жизнь и творчество А. С. Грибоедова.

Просветительские идеи в комедии: темы ума, знания, протеста против насилия и произвола, утверждение независимости и свободы личности. Критика крепостничества и деспотизма. Трагедия Чацкого и его нравственная победа над фамусовским обществом. Обобщающий смысл образов комедии. Своеобразие композиции комедии.

А. С. Пушкин. «К морю», «Узник», «Зимнее утро», «К Чаадаеву», «В Сибирь», «19 октября» (1825), «Мадонна», «Я Вас любил...», «Я помню чудное мгновенье...», «Вновь я посетил...», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. (4 стихотворения по выбору абитуриента). «Повести Белкина» (две повести по выбору абитуриента). Повести «Дубровский», «Капитанская дочка». Поэма «Цыганы». Роман «Евгений Онегин».

Жизнь и творчество А. С. Пушкина.

Лирика. Гуманистическое содержание лирики А.С. Пушкина. Гармония человека и природы. Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина. Любовная лирика. Вольнолюбивые мотивы в лирике А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии.

«Повести Белкина». Точность и краткость пушкинской прозы. Своеобразие интерпретации сюжетов романтической литературы.

Повесть «Дубровский». Мастерство А.С. Пушкина в создании характеров героев. Чистота и благородство отношений Владимира Дубровского и Маши. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.

Повесть «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность, лаконизм, красота пушкинской прозы. Образ Петра Гринева. Образ Маши Мироновой. Автор и рассказчик, отличие их позиций в оценке событий восстания Пугачева.

Поэма «Цыганы». Картины быта и нравов «детей природы». Темы свободы, воли и рока.

«Евгений Онегин» — реалистический роман в стихах. Жанр и композиция романа. Онегинская строфа. Особенности личностного развития и жизненных исканий Евгения Онегина. Онегин и Ленский. Образ Татьяны. Образ автора. Энциклопедизм романа: нравственно-философская проблематика.

Литературные критики о произведениях А. С. Пушкина.

М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи», «Бородино», «Ангел», «Выхожу один я на дорогу...», «Смерть поэта», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Прощай, немытая Россия», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина» (4 стихотворения по выбору абитуриента). Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Жизнь и творчество писателя.

Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Пафос вольности. Протест против гнёта, чувство одиночества, жажда социальной активности; любовь к Родине; тема любви; тема поэта и поэзии.

Поэма «Мцыри». Мцыри — «любимый идеал» (В. Г. Белинский) Лермонтова. Исключительность обстоятельств, в которых раскрывается характер героя. Особенности композиции поэмы.

Основное идейное содержание поэмы — любовь к родине, стремление к свободе.

Роман «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Смысл названия романа. Проблематика и система образов. Печорин. Сила и одаренность натуры, многогранность и противоречивость характера. Роль композиции в раскрытии характера

Печорина. Проблема смысла жизни, социальной активности человека, его ответственности перед временем и перед собой.

В. Г. Белинский о произведениях М. Ю. Лермонтова.

Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».

Жизненный и творческий путь писателя.

«Ревизор». История создания комедии. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. Мастерство писателя в создании речевых характеристик действующих лиц (своеобразие диалогов, реплик в сторону, монологов).

Своеобразие гоголевского юмора.

«Мертвые души». Особенности жанра и композиции. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы общественной жизни России. Обобщающее значение образов помещиков и чиновников (приемы их сатирической обрисовки, роль пейзажа, интерьера, портрета, диалогов). Образ Чичикова. Смысл названия.

Литература второй половины XIX в.

Расцвет реализма в литературе второй половины XIX в.

А. Н. Островский. «Гроза», «Беспримечательная» (пьеса по выбору абитуриента).

Жизнь и творчество драматурга.

«Гроза». Язык драмы (речь, монолог и мизансцена, реплика, ремарка). Образ города Калинова. Мастерство А. Н. Островского в создании характеров Кабанихи, Дикого, Тихона. Образ Катерины. Проблема жанра: драма – трагедия.

«Беспримечательная». Власть денег и сила человеческих чувств в пьесе. Образ Ларисы Огудаловой. Карапышиев и тема «маленького человека» в русской литературе.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Жизнь и творчество И. С. Тургенева.

«Отцы и дети». Нигилизм как знамение времени и болезнь переходных эпох. Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими, его одиночества. Проблема отцов и детей.

Н. А. Некрасов. Стихотворения «На Волге», «Плач детей», «Внимая ужасам войны». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (главы по выбору абитуриента).

Н. А. Некрасов – поэт гнева и сострадания. Сочувственное отношение поэта к тяжкой народной доле.

«Кому на Руси жить хорошо». Отражение в поэме социальных противоречий эпохи. Мастерство поэта в изображении народной жизни. Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты помещиков. Проблемы счастья, долга, смысла жизни.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира на социальные и нравственные пороки общества. Сатира и юмор в сказке.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Жизненный и творческий путь писателя.

«Преступление и наказание» как философско-психологический роман. Петербург в романе. Система образов. Антигуманный смысл теории Раскольникова.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Роман «Война и мир».

Жизненный и творческий путь писателя.

Рассказ «После бала». Протест против жестокости, насилия. Проблема моральной ответственности человека за жизнь окружающих и свою судьбу.

«Война и мир» — роман-эпопея. Авторский замысел и история создания. Своеобразие композиции. Смысл названия.

Изображение войны в эпопее (Шенграбенское, Аустерлицкое, Бородинское сражения). Образ народа. Нравственная сила русского национального характера. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона.

Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. «Мысль семейная» в романе. Образ Наташи Ростовой.

Русский реализм конца XIX – начала XX вв.

Продолжение классических традиций и поиски новых возможностей реалистического искусства. Взаимодействие реализма с другими творческими методами и направлениями.

А. П. Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «Попрыгунья». Пьесы «Вишневый сад», «Дядя Ваня» (пьеса по выбору абитуриента).

Жизненный и творческий путь писателя.

«Попрыгунья». Истинные и ложные ценности в рассказе. Тема любви и женского счастья.

«Человек в футляре». Сатирическое обличение человеческих пороков.

«Вишнёвый сад». Постановка коренных вопросов бытия в пьесе: человек и время; прошлое, настоящее и будущее России. Отношение автора к героям. Черты дельца нового времени в характере Лопахина. Молодое поколение в пьесе.

«Дядя Ваня». Поэтизация труда, нравственная чистота и красота человека. Самопожертвование и корыстное существование за счет других. Истинная интеллигентность и иждивенческая позиция. Защита природы. Лиризм пьесы.

М. Горький. «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

Жизненный и творческий путь писателя.

«Песня о Соколе». Героический пафос. Эмоциональность языка, особенности ритма. Образы-символы Сокола и Ужа.

«Старуха Изергиль». Романтический пафос рассказа. Смысл противопоставления образов: Ларра - Данко.

Пьеса «На дне». Трагические судьбы людей «дна». Спор о назначении человека. «На дне» как социально-философская драма.

И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско», «Холодная осень».

Жизнь и творчество писателя.

«Холодная осень». Психологизм рассказа.

«Господин из Сан-Франциско». Социально-философская проблематика рассказа.

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

Особенности русского модернизма. Символизм, акмеизм, футуризм как его важнейшие направления. Их место и роль в литературном процессе Серебряного века.

А. А. Блок. «Стихи о Прекрасной Даме»; стихотворения из цикла «На поле Куликовом»; «Фабрика», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия», «На железной дороге» (3 стихотворения по выбору абитуриента); поэма «Двенадцать».

Жизнь и творчество поэта.

Основные мотивы лирики А. Блока.

«Стихи о Прекрасной Даме». Миистическая романтика, мотивы мистических предчувствий. Вечная Женственность как символ грядущего обновления России. Обострение внимания к общественной проблематике.

«Двенадцать». Художественный мир поэмы. Сюжет и конфликт. Образы-символы социальных явлений. Особенности композиции и стиха.

В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» (3 стихотворения по выбору абитуриента). Поэмы: «Облако в штанах», «Про это» (одна поэма по выбору абитуриента).

Жизнь и творчество В. В. Маяковского.

Основные темы и мотивы лирики поэта.

Сатира В. В. Маяковского, ее связь с традициями русской демократической сатиры.

Поэтическое новаторство В. В. Маяковского.

С. А. Есенин. «Край любимый! Сердцу сняться...», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидккая лунность...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова» «Отговорила роща золотая...» (3 стихотворения по выбору абитуриента). Жизнь и творчество поэта.

Социальные и поэтические истоки лирики С. Есенина. Связь с фольклором. Человек и природа в лирике С. Есенина. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений.

Образ Родины и образ времени в поэзии С. Есенина.

М. И. Цветаева. Стихотворения «Домики старой Москвы», «Моим стихам, написанным так рано...», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Бессонница», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Генералам двенадцатого года», «Имя твое — птица в руке...»; (3 стихотворения по выбору абитуриента).

М. И. Цветаева – «самый трагический поэт XX века».

Богатство тем и мотивов лирики М. И. Цветаевой: сила и нежность любви, преданность друзьям, достоинство и честь, сила духа, мужество; любовь к родине, верность ей. Романтический мир лирической героини. Индивидуальный стиль поэта.

М. А. Булгаков. «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита».

Жизнь и творчество М.А. Булгакова.

«Собачье сердце». Изображение послереволюционной действительности. Авторская позиция и способы ее выражения. Традиции Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина.

«Мастер и Маргарита».

Композиция романа. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Судьба Иешуа и Мастера. Критическое изображение московской действительности 20-30-х годов. Реальное и ирреальное в романе.

М. А. Шолохов. «Тихий Дон».

Жизнь и творчество писателя.

«Тихий Дон» как роман-эпопея. История семьи Мелеховых как отражение социальных катаклизмов эпохи. Судьба Григория Мелехова. Цельность характера. Женские судьбы в романе. Глубина чувств героев.

А. Т. Твардовский. Лирика: «О существе», «Я знаю: никакой моей вины...», «Вся суть...», «На дне моей жизни...» (2 стихотворения по выбору абитуриента). Поэма «Василий Тёркин».

Жизнь и творчество А. Т. Твардовского.

Лирика. Размышление о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к истории страны, утверждение нравственных ценностей. Открытость, искренность и честность поэта в разговоре с читателем.

Поэма «Василий Тёркин». Замысел, история создания, народнопоэтическая основа поэмы. Веселая удаль, жизнелюбие, душевная стойкость, мужество Василия Тёркина. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы во время Великой Отечественной войны.

А. А. Ахматова. Лирика: «Вечером», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Смятение», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Я пришла к поэту в гости...», «Муз», (3 стихотворения по выбору абитуриента). Поэма «Реквием».

Мотивы любви, душевных побед и крушений в лирике А. А. Ахматовой. Традиции народной поэзии и русской классики в ее творчестве. Тема поэта и поэзии. Тема Родины.

«Реквием». Отражение трагедии личности, семьи, народа в поэме. Тема гуманизма и милосердия. Образ Матери. Евангельские мотивы.

Б. Л. Пастернак. Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Давай ронять слова...», «Снег идет», «Единственные дни», «Любить иных — тяжелый крест...», «Во всем мне хочется дойти...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...» (3 стихотворения по выбору абитуриента).

Философская насыщенность поэзии Б. Пастернака. Вечные вопросы бытия в лирике поэта. Стремление во всем «дойти до самой сути». Тема поэта и поэзии.

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».

«Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в условиях несвободы. Stalinизм как народная трагедия. Своеобразие композиции и языка повести.

Тема Великой Отечественной войны в русской литературе.

Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», **К. Д. Воробьев.** «Убиты под Москвой» (по выбору абитуриента), **В. О. Богомолов.** «Иван».

Темы Родины и народа. Человек на войне. Утверждение бессмертия воинского подвига.

Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие». Женщина на войне. Образы девушек-зенитчиц и старшины Васкова. Лиричность и трагизм в изображении героев повести.

К. Д. Воробьев. «Убиты под Москвой». Проблематика повести. Капитан Рюмин и лейтенант Ястребов.

В. О. Богомолов. «Иван». Повесть о разрушенном войной детстве. Мечта героя о добрых человеческих отношениях. Своеобразие композиции повести.

Основные темы и проблемы прозы 70-х – начала 90-х годов (В. Распутин, Ч. Айтматов, Ю. Трифонов, Ф. Искандер и др.).

Поэзия 70-х - начала 90-х годов.

Н. Рубцов, Р. Рождественский, А. Тарковский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Кузнецов, О. Чухонцев, Б. Чичибабин (2 стихотворения по выбору абитуриента).

Проблемно-тематическая и жанрово-стилевая характеристика поэзии, её нравственные идеалы.

Критерии оценки знаний и умений абитуриентов на вступительном испытании по русской литературе

Балл	Показатели оценки
0	Абитуриент отказывается отвечать, не объясняя причину своего отказа
1	Текст литературного произведения прочитан частично. Абитуриент не может пересказать текст. Речь не развита. Обилие речевых и грамматических ошибок в устном ответе абитуриента (более 8)
2	Текст прочитан не полностью, понят на элементарном уровне. Абитуриент затрудняется в пересказе. Речь не развита. Обилие речевых и грамматических ошибок в устном ответе абитуриента (7–8)
3 (минимальный проходной балл)	Произведение прочитано, воспринято эмоционально, но воспроизводится неосознанно, фрагментарно: абитуриент не видит связи между эпизодом и характером героя. Речь развита слабо, обилие речевых ошибок (6–7)
4	Литературное произведение эмоционально переживается, литературный анализ проводится на уровне «нравится – не нравится». Учебный материал воспроизводится неосознанно. Речь развита недостаточно, присутствуют речевые ошибки (5–6)
5	Понимание и осмысление литературного произведения с попыткой (пусть неудачной) оценки характеров и ситуаций по нравственным критериям. Содержание произведения пересказывается осознанно. Интерес к нравственной стороне поступков персонажей. Допустимы немногочисленные и негрубые речевые ошибки (4–5)
6	Достаточно полное понимание и осмысление текста на фоне эмоционального переживания ситуации с попыткой обоснованной оценки характеров и ситуаций по нравственным критериям. Допустимы 3–4 речевые ошибки
7	Понимание идейно-образного содержания художественного текста, присутствуют эмоционально-нравственные оценки характеров и ситуаций с учетом композиционного построения произведения (роль пейзажа, портрета, речевой характеристики и т.д.). Допустимы 2–3 речевые ошибки
8	Понимание проблематики литературного произведения. Свободное владение текстом для подтверждения своих суждений. Самостоятельность оценки стандартных ситуаций по нравственным критериям с учётом композиционного построения произведения (осмысление идейно-композиционной роли эпизода). Допустимы 1–2 речевые ошибки

9	Умение анализировать характер литературного героя в свете поставленной автором проблемы, с учётом жанровой и стилевой специфики художественного произведения. Самостоятельность в нравственной оценке нестандартных ситуаций характеров, обоснованность суждений. Допустимы 1–2 речевые ошибки, исправленные самим учащимся
10	Умение анализировать литературное произведение, выявлять его проблематику, идеальный смысл, эмоционально-образный характер изложения, умение проводить литературные аналогии и сопоставления. Умение видеть связь между характерами в образной системе произведения, между системой образов и композиционным построением произведения с целью выявления авторской концепции жизни и личности. Стремление выявлять и осознавать общие закономерности литературного процесса (стиль писателя, стиль направления в литературах разных стран и народов). Отсутствие речевых ошибок. Творческий подход при выполнении заданий

Абитуриенты, получившие итоговые отметки 0 (ноль), 1 (один), 2 (два) балла по десятибалльной шкале на вступительных испытаниях к участию в конкурсе в УО МГПУ им. И.П. Шамякина не допускаются.

Литература

1. Анализ лирического текста в школе: пособие для учителей общеобразовательных школ / Т.Н.Усольцева [и др.]. – Гомель: КИПУП «Сож», 2001. – 104 с.
2. Анализ художественного текста (лирическое произведение): Хрестоматия / сост.: Д. М. Магомедова, С. Н. Брайтман. – М.: РГГ, 2004. –334 с.
3. Белокурова, С. П. Словарь литературоведческих терминов / С. П. Белокурова. – СПб.: Паритет, 2006. – 320 с.
4. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие. – 7-е изд., испр. / А. Б. Есин. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 248 с.
5. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века: учеб. пособие для вузов / В. И. Кулешов. – М.: Академический Проект, Трикста, 2004. – 800 с.
6. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века: учеб. пособие для вузов / В. И. Кулешов. – М.: Академический Проект, Трикста, 2004. – 800 с.
7. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филолог. спец. вузов / В. А. Маслова. – Минск: Універсітэтскае, 2000. – 173 с.
8. Олимпиады по русскому языку и литературе: 9 класс / О. А. Облова [и др.]. – Минск: Нар.асвета, 2011. - 74с.
9. Олимпиады по русскому языку и литературе: 10 класс / В. Л. Леонович [и др.]. – Минск: Нар.асвета, 2011. – 92с.
10. Олимпиады по русскому языку и литературе: 11 класс / Е. Е. Долбик [и др.]. – Минск: Нар.асвета, 2011. – 94с.
11. Познание мира и человека в литературе русского реализма: 10 кл.: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения / Н.П. Капшай, Е.А. Темушева – Минск: Нар.асвета, 2011. – 115с.
12. Русская литература. XIX век. От Крылова до Чехова: учеб. пособие / сост. Н. Г. Михновец. – СПб.: Паритет, 2001. – 416 с.
13. Русская литература. Задания для тематического и итогового контроля. 5 - 9 классы / С.Н. Захарова, О.И. Царёва, Е.А. Темушева – Минск: Народная асвета, 2012. – 185с.
14. Русская литература. Задания для тематического и итогового контроля. 10 - 11 классы /С.Н. Захарова, О.И. Царёва, Е.А. Темушева – Минск: Народная асвета, 2012. - 110с.
15. Современная русская литература: Хрестоматия / Сост. Д.И. Довнор, А.И. Запольский. – Мн.: Книжный дом, 2003. – 832с.
16. Роговер, Е.С. Русская литература XX века: Учебное пособие. – 2-е изд., дополненное и переработанное / Е.С. Роговер. – СПб., Москва: САГА: ФОРУМ, 2008. – 496с.
17. Хализев, В. Е. Теория литературы: учеб. / В. Е. Хализев. – 2-е изд. – М.: Высш. шк., 2000. – 398 с.

18. Художественный образ в литературе, живописи, музыке: 9 кл.: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения / М.Г. Лобан, И.Л. Чернейко – Минск: Нар.асвета, 2011. – 75с.
19. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: практикум / А. Я. Эсалнек. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 216 с.
20. Якушин, Н. И. Русская литература XIX века (первая половина): учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. И. Якушин. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 256 с.