Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь

Установа адукацыі “Мазырскі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт

імя І.П.Шамякіна”

**ЗАЦВЯРДЖАЮ**

Рэктар

УА МДПУ імя І.П. Шамякіна

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.В. Валетаў

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ТЭОРЫЯ І ГІСТОРЫЯ БЕЛАРУСКАЙ (РУСКАЙ) ЛІТАРАТУРЫ**

**Праграма ўступнага іспыту для паступаючых**

**у магістратуру па спецыяльнасці**

**1-21 80 10 “Літаратуразнаўства”**

2014 г.

***СКЛАДАЛЬНІКІ:***

кафедра літаратуры УА МДПУ імя І.П. Шамякіна

**РЭКАМЕНДАВАНА ДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ:**

Навукова-метадычным саветам філалагічнага факультэта УА МДПУ імя І.П. Шамякіна

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (дата, нумар пратакола)

Саветам філалагічнага факультэта УА МДПУ імя І.П.Шамякіна

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (дата, нумар пратакола)

**І. Змест вучэбнага матэрыялу па гісторыі беларускай літаратуры**

**1. Старажытны перыяд у гісторыі беларускай літаратуры**

Постаці **Кірылы Тураўскага** і **Еўфрасінні Полацкай** у беларускай літаратуры старажытнага перыяду.

**Ф. Скарына** як прадстаўнік эпохі Адраджэння. Яго літаратурная спадчына. Значэнне дзейнасці Ф.Скарыны ў беларускай літаратуры і кнігадрукаванні.

Жыццёвы і творчы шлях **М.Гусоўскага.** Месца “Песні пра зубра” ў творчай спадчыне паэта. Актуальнасць гучання твора. Вобраз М.Гусоўскага ў беларускім літаратуразнаўстве і мастацкай літаратуры.

**С.Будны** і **В.Цяпінскі** як паслядоўнікі Ф.Скарыны. Іх жыццёвы лёс, літаратурная, перакладчыцкая і выдавецкая дзейнасць.

**2. Беларуская літаратура ХІХ стагоддзя**

Жыццё і творчасць **Яна Баршчэўскага.** “Шляхціц Завальня, або Беларусь у фантастычных апавяданнях”, фальклорна-міфалагічныя вобразы ў творы.

Роля **паэм "Энеіда навыварат"** і **"Тарас на Парнасе"** ў станаўленні беларускай літаратурнай традыцыі. Мастацкае выяўленне беларускага жыцця ХІХ ст. у паэмах. Праблема аўтарства “Тараса на Парнасе”. Ідэйны змест твора.

Жыццёвы і творчы шлях **В.Дуніна-Марцінкевіча.** Камедыя “Пінская шляхта” – гісторыя напісання, асаблівасці творчай задумы, сатырычныя вобразы шляхты і царскіх бюракратаў, асаблівасці мовы арыгінала. П’еса “Залёты” – навізна і рэалістычнасць вобразаў.

Лёс і светапогляд **Кастуся Каліноўскага*.*** Публіцыстыка К.Каліноўскага на старонках першай беларускай газеты “Мужыцкая праўда”. Верш “Марыська чарнаброва галубка мая...” як запавет К.Каліноўскага беларускаму народу. Вобраз К.Каліноўскага і паўстанне 1863 года ў беларускай літаратуры.

**Францішак Багушэвіч**. Лёс. Асоба. Творчы воблік. Сацыяльная скіраванасць лірыкі Ф.Багушэвіча. Маральны кодэкс лірычнага героя зб. “Дудка беларуская”, “Смык беларускі”. Проза Ф.Багушэвіча: ідэйна-мастацкі змест, праблематыка, характары.

**3. Беларуская літаратура пачатку ХХ стагоддзя**

Жыццёвы лёс і творчае аблічча **Цёткі.** Педагагічныя праблемы і іх мастацкае выяўленне ў публіцыстычных артыкулах і апавяданнях для дзяцей. Цётка як аўтар “Першага чытання для дзетак-беларусаў”. Вобраз Цёткі ў рамане В.Коўтун “Крыж міласэрнасці”.

Жыццёвы і мастакоўскі лёс **Я.Купалы.** Зборнік “Жалейка”. Адкрыццё ў вершах духоўнага свету беларуса. Паглыбленне агульначалавечых матываў у зб. “Гусляр”. Характарыстыка духоўнай шматграннасці лірычнага героя зборніка “Шляхам жыцця. Трагізм светаадчування Я. Купалы ў паэзіі 20-х гадоў, яго праяўленне ў зб. “Спадчына”.

Роля Я.Купалы ў развіцці беларускай драматургіі. Аб’ектыўныя і суб'ектыўныя прычыны прыходу Я.Купалы ў драматургію. Праблематыка, вобразы камедыі “Паўлінка”.

“Раскіданае гняздо”. Асноўны канфлікт п’есы. Вобразы сям’і Зяблікаў як сацыяльна-псіхалагічная характарыстыка беларусаў. Сімволіка ў п’есе. Псіхалагізм, філасофская заглыбленасць твора. Жанравыя асаблівасці драмы.

Сцэнічны лёс п’есы “Тутэйшыя”. Праблематыка твора. Вобраз Мікіты Зносака, сродкі раскрыцця характару персанажа.

Паэтычны эпас **Я.Коласа.** Творчая гісторыя паэмы “Новая зямля”, яе аўтабіяграфічная аснова, праблематыка, жанрава-стылёвыя асаблівасці, ідэйна-мастацкі змест, сэнс назвы. Лірычная і эпічная плыні ў паэме, шматпланавасць сюжэта і кампазіцыі.

Творчая гісторыя паэмы “Сымон-музыка”. Праблематыка, адметнасць жанравай формы, сувязь з фальклорам, міфатворчасць у творы. Спалучэнне рамантычнага і рэалістычнага пачаткаў. Месца і значэнне паэмы ў развіцці беларускай літаратуры.

Гісторыя стварэння, праблематыка і мастацкія асаблівасці трылогіі Я.Коласа “На ростанях”. Псіхалагічная глыбіня, напружанасць духоўнага жыцця і вышыня інтэлекту цэнтральнага персанажа – Андрэя Лабановіча. Сюжэт і кампазіцыя трылогіі. Стыль трылогіі, моўна-стылёвыя плыні, сатырычнае і гумарыстычнае ў ёй. Роля партрэта ў характарыстыцы вобразаў. Майстэрства мастацкай дэталі, яе роля ў стварэнні раманных характараў.

Ідэйна-эстэтычная адметнасць паэзіі **А.Гаруна.** Зборнік "Матчын дар". Гуманістычны пафас лірыкі А. Гаруна. Багацце паэтычных інтанацый – адметнасць лірыкі.

Жыццёвы шлях і эстэтычныя погляды **М.Багдановіча.** Сцвярджэнне грамадзянскай ролі мастацтва (вершы “Мае песні”, “Песняру”, апавяданне “Музыка”). Праблема мастацтва ў “Апокрыфе” і “Апавяданні аб іконніку і залатару...”, сувязь гэтых твораў з дыскусіяй 1913 г. Мастацкая трактоўка катэгорыі “прыгожага”. (Вобраз мадонны як ідэал красы ў творчасці паэта (вершы “У вёсцы”, “Вераніка”, апавяданні “Мадонна”, “Шаман”). Літаратуразнаўчыя артыкулы (“Забыты шлях”, “За тры гады”, “Глыбы і слаі”).

**Вацлаў Ластоўскі** – грамадскі дзеяч, навуковец і даследчык гісторыі роднага краю. Адкрыццё тэмы гістарычнага мінулага беларусаў (“Ізяслаў”, “Князёўна Рагнеда”, “Сож і Дняпро” і інш.). Гістарычны лёс беларусаў на старонках аповесці “Лабірынты”. Умоўна-фантастычны свет твора. Сэнс назвы аповесці.

Творчыя пошукі **М.Гарэцкага** на пачатку ХХ ст. Праблема духоўнага станаўлення нацыянальнай інтэлігенцыі ў прозе М.Гарэцкага 20-х гадоў. Трагічнае бачанне рэальнасці пісьменнікам.

Жыццёвы і творчы шлях **З.Бядулі.** Пачатак літаратурнай дзейнасці. Рэалістычны і рамантычны накірункі развіцця прозы З.Бядулі. Метафарычнасць, шматзначнасць, асацыятыўнасць зборніка “Абразкі”. Вобраз лірычнага героя.

Жыццёвы лёс і творчая біяграфія **А.Мрыя.** “Запіскі Самсона Самасуя” як першая спроба стварэння сатырычнага рамана ў беларускай літаратуры. Праблематыка і стылёвыя асаблівасці твора.

Рамантычны пафас творчасці **М.Чарота.** “Паэма “Босыя на вогнішчы”: яе жанравая адметнасць. Мастацка-стылявыя асаблівасці паэмы (аратарскі пафас, вобразы сімволіка-рамантычнага гучання, багацце рытміка-меладыйнага малюнка).

Наватарскі характар творчасці **У.Дубоўкі** 20-х гадоў. У.Дубоўка як лідэр літаратурнага згуртавання “Узвышша”. Патрыятычны пафас лірыкі. Вобраз Беларусі ў вершах. Паэтычная трылогія У.Дубоўкі ("Кругі", "Штурмуйце будучыні аванпосты", "І пурпуровых ветразей узвівы"): праблематыка, жанрава-кампазіцыйныя асаблівасці.

Месца і роля **Я.Пушчы** ў літаратурным працэсе 20-х гадоў.

Асноўныя матывы і вобразы паэзіі **У.Жылкі.** Эвалюцыя паэтычнага светапогляду: ад імажынізму да філасофскага асэнсавання, прарочых абагульненняў і экзістэнцыяльных высноў.

**4. Літаратурны працэс 30-50-х гадоў ХХ стагоддзя**

Ідэйна-тэматычныя і жанравыя асаблівасці беларускай прозы 30-х гадоў. Мастацкі вопыт П.Галавача, Б.Мікуліча, М.Гарэцкага, М.Зарэцкага, К.Чорнага і інш.

Развіццё беларускай драматургіі ў 30-я гады. Вопыт В.Гарбацэвіча, В.Шашалевіча К.Чорнага, К.Крапівы і інш.

Жыццёвы і творчы лёс **М.Гарэцкага** ў 30-я гады. Творчая гісторыя рамана “Віленскія камунары”. Вопыт хранікальна-дзённікавай аўтабіяграфічнай прозы. Сімволіка і алегорыя ў “Скарбах жыцця”.

**К.Крапіва** – сатырык, байкапісец, драматург. Жыццёвы і творчы шлях пісьменніка. Праблематыка і ідэйна-тэматычны змест баек К.Крапівы. Драматургічнае майстэрства К.Крапівы ў жанры сатырычнай камедыі (“Хто смяецца апошнім”, “Мілы чалавек”, “Брама неўміручасці”).

Майстэрства **К.Чорнага**-псіхолага ў прозе 20-х гадоў. Жанр апавядання ў творчай спадчыне Кузьмы Чорнага. Філасофская праблематыка і ліра-эпічная аснова твораў К.Чорнага 20-х гадоў. Проза К.Чорнага 30-х гадоў. Раман “Трэцяе пакаленне” і яго ацэнка беларускім літаратуразнаўствам. К.Чорны як заснавальнік шматпланавага рамана.

Творчая біяграфія **К.Чорнага** перыяду Вялікай Айчыннай вайны. Новы ўзровень асэнсавання праблемы гістарычнага лёсу беларускага народа ў раманах “Вялікі дзень”, “Пошукі будучыні”, “Млечны шлях”, аповесці “Скіп’еўскі лес”. Маральна-філасофскі змест твораў К.Чорнага перыяду вайны.

Супярэчнасці часу ў кантэксце творчых пошукаў **П.Броўкі.** Асаблівасці паэзіі 30-50-х гадоў. Публіцыстычна-дэкларацыйны пафас як вызначальна-стылёвая рыса лірыкі паэта (зб. “А дні ідуць”). Паглыбленне псіхалагічнага, філасофска-аналітычнага пачатку ў лірыцы 60-70-х гадоў (зб. “Калі ласка”, “І ўдзень, і ўночы”).

Жыццёвы і творчы шлях **М.Лынькова.** Гуманістычны пафас і рамантызм апавяданняў 20-х гадоў. Падзеі Вялікай Айчыннай вайны ў творчасці М.Лынькова: праблематыка, тыпаж і жанравыя асаблівасці апавяданняў зб. “Астап” і рамана “Векапомныя дні”. Творчыя дасягненні і мастацкія пралікі раманіста ў творы.

Мастацкае асэнсаванне трагізму вайны ў творчасці **А.Куляшова.** Баладны характар лірыкі А.Куляшова ваеннага часу. Трагедыйныя аспекты народнага жыцця ў паэме "Сцяг брыгады". Канкрэтна-рэалістычнае і абагулена-сімвалічнае ў творы.

Праблема мастака і мастацтва ў творчасці А.Куляшова (“Мая Бесядзь”, “Апошняя кніга”, “Да паэзіі”, “Маналог”, “Варшаўскі шлях” і інш.). Матыў мастацкай праўды як адзін з вызначальных у творчасці А.Куляшова.

Мастацкі вопыт А.Твардоўскага ў куляшоўскай канцэпцыі жыцця і творчасці.

Паэтычны эпас А.Куляшова 60-70-х гадоў. Асаблівасці выяўлення грамадзянскай пазіцыі А.Куляшова ў цыкле вершаў “Маналог” і “Новай кнізе”. Праблема памяці і яе вырашэнне ў маральна-этычным плане. (“Цунамі”). Жанравая адметнасць паэмы “Далёка да акіяна”.

Матывы, стыль і вобразы паэзіі **М.Танка** давераснёўскай пары. Заходнебеларуская рэчаіснасць праз прызму паэтычнага самавыяўлення мастака. Абагулена-рамантычны, фальклорна-легендарны, канкрэтна-рэалістычны тып у творчасці М.Танка 30-х гадоў.

Творчая біяграфія М.Танка 60-80-х гадоў. Роздум паэта аб эстэтычным прызначэнні мастацтва. Паглыбленне грамадзянскіх і гуманістычных пачуццяў. Філасафізм лірыкі М.Танка. Умоўна-вобразная асацыятыўнасць. Духоўная і культурная спадчына свету ў мастацкім асэнсаванні М. Танка.

**5. Літаратурны працэс 60–80-х гг. ХХ стагоддзя**

Традыцыйнае і наватарскае ў змесце “Палескай хронікі” **І. Мележа.** Лёс народа праз драматызм эпохі. Новыя падыходы ў мастацкім асвятленні праблемы калектывізацыі. Нетрадыцыйнасць трактоўкі вобразаў. Паняцце “раман-народ” (А.Адамовіч), яго асноўныя рысы: шматпланавасць, хранікальнасць, шматгеройнасць, вобразна-стылявая поліфанія, пафас народнасці.

Майстэрства **Я. Брыля**-апавядальніка. Праблемы, тыпаж, канфлікты ў апавяданнях 50-60-х гадоў. Запісныя кніжкі Я.Брыля і іх месца ў літаратурным працэсе 60-х гадоў. Малыя жанравыя формы апавядання – замалёўкі, абразкі, эцюды, мініяцюры ў мастацкім вопыце Я.Брыля.

“Птушкі і гнёзды” Я.Брыля як кніга “адной маладосці”. Роля аўтабіяграфічнага матэрыялу ў мастацкай сістэме твора. Навізна ідэйнага зместу і актуальнасць праблематыкі. Вобраз Алеся Руневіча як ідэястваральны і сюжэтна-кампазіцыйны цэнтр твора. Жанрава-стылёвая непаўторнасць рамана.

Асаблівасці выяўлення нацыянальнага характару ў аповесці Я.Брыля “Ніжнія Байдуны”. Багацце і непаўторнасць народных тыпаў. Сэнсавае і стылёвае шматгалоссе твора. Смехавая культура аповесці. Вобраз апавядальніка і яго месца ў сюжэтна-мастацкай фактуры твора.

Наватарскі характар і гістарычнае значэннне кнігі А.Адамовіча, Я.Брыля, У.Калесніка ў кнізе “Я з вогненнай вёскі”. Філасофска-аналітычны змест аўтарскіх каментарыяў у кнізе. Народны погляд на вайну.

Жыццёвы лёс і літаратурная біяграфія **Васіля Быкава.** В.Быкаў як пісьменнік "акопнай праўды".

Аповесці В.Быкава “Знак бяды” і “Аблава” як мастацкая эпапея народнага гераізму і пакут. Праблема здрадніцтва і асаблівасць яе мастацкага раскрыцця ў аповесцях В.Быкава. Дынаміка часу, асаблівасці яго праяўлення ў сюжэце твораў

Апавяданне ў творчай біяграфіі В.Быкава 80-90-х гадоў. Прычыны звароту пісьменніка да жанру апавядання. Багацце тыпаў і вобразаў у творах В.Быкава 80-90-х гадоў.

Мастацкі свет паэзіі **У. Караткевіча.** Гісторыя праз прызму рамантычнага светабачання. Біблейскія матывы і вобразы, антычная культура, помнікі нацыянальнай культуры ў сістэме вобразна-эстэтычных арыенціраў паэта.

“Каласы пад сярпом тваім” У. Караткевіча як гістарычны раман. Праблема суаднесенасці гістарычнага факта і мастацкага вымыслу ў творы. Шматпраблемнасць рамана. Вобраз Алеся Загорскага як мастацкае ўвасабленне нацыянальнага героя. Рэалістычнае і рамантычнае ў творы.

Мастацкі свет **А.Пысіна.** Месца ваеннай тэматыкі ў лірыцы А.Пысіна. Балада ў кантэксце творчых пошукаў паэта. Гераічнае праз прызму трагічна-будзённага. Адметнасць паэтычнага вобраза ў лірыцы А.Пысіна.

Вопыт **І.Шамякіна**-раманіста: актуальнасць праблематыкі, сюжэтная дынаміка, шырыня ахопу рэчаіснасці 40-60-х гадоў (ад рамана “Глыбокая плынь” да пенталогіі “Трывожнае шчасце”). Пераасэнсаванне ваенных падзей у прозе 70-80-х гадоў (“Гандлярка і паэт”, “Шлюбная ноч”, “Вазьму твой боль”). Духоўнае аблічча творчай інтэлігенцыі ў прозе І.Шамякіна апошніх дзесяцігоддзяў.

Эвалюцыя духоўнага свету лірычнага героя ў творчасці **П.Панчанкі.** Рамантычны характар лірыкі 30-х гадоў.Глыбіня і драматызм унутранага свету лірычнага героя ў вершах ваеннага часу. Крытычныя матывы ў лірыцы паэта 50-60-х гадоў. Публіцыстычнасць і палемічнасць як вызначальныя рысы паэзіі П.Панчанкі 70-80-х гадоў. Духоўная культура, прынцыповасць поглядаў і ацэнак лірычнага героя ў вершах апошніх год жыцця.

Драматургічнае майстэрства **А.Макаёнка**-камедыёграфа. Камедыя “Выбачайце, калі ласка” як значнае дасягненне беларускай драматургіі 50-60-х гадоў. Узбагачэнне драматургам сатырычнага тыпажу і жанравай прыроды беларускай камедыі канца 60-70-х гадоў: трагікамедыі “Зацюканы апостал”, “Трыбунал”. Камедыя-памфлет у мастацкай практыцы А.Макаёнка (“Кашмар”). А.Макаёнак і тэатр імя Янкі Купалы.

Рэгіянальныя матывы і вобразы ў паэзіі **Р.Барадуліна**. Міфалогія як светапоглядны падмурак мастацкай сістэмы Р. Барадуліна. Вобраз маці як скразны ў ідэйна-мастацкім кантэксце паэзіі. Духоўная эвалюцыя лірычнага героя. Біблейскія матывы і вобразы ў сістэме ідэйна-мастацкай вобразнасці паэзіі Р.Барадуліна на пераломе стагоддзяў.

Тэматычныя і жанрава-стылёвыя пошукі **Н.Гілевіча** ў жанры верша. Фальклорныя матывы ў паэзіі. Ідэйны змест і мастацкае напаўненне вобраза Бацькаўшчыны. Пошукі Н.Гілевіча ў жанры актавы, элегіі, оды, публіцыстычнага звароту і інш. Н.Гілевіч як паэт сатырычнага светабачання.

Жанравая спецыфіка рамана ў вершах Н. Гілевіча “Родныя дзеці”. Панарама народнага жыцця ў творы. Вобраз лірычнага героя ў кантэксце вобразнай сістэмы твора. Стыхія народнага слова ў паэтычным кантэксце рамана.

Асноўныя этапы жыццёвага і творчага лёсу **М. Стральцова.** Багацце ўнутранага свету персанажаў прозы. Вобразна-паэтычны змест лірыкі. Настраёвасць – адметная рыса паэзіі М.Стральцова. Фальклорныя матывы і вобразы. Інтэлектуальна-філасофскі пачатак паэзіі М.Стральцова. Творчыя пошукі аўтара ў жанры эсэ і крытычнага артыкула.

Трагічнае і гераічнае: спосабы яго мастацкага асэнсавання ў прозе 60-70-х гадоў. Трагізм абставін і грані гераічнага ў аповесцях І.Пташнікава “Тартак”, “Найдорф”, Б.Сачанкі “Апошнія і першыя”, А.Адамовіча “Хатынская аповесць”. Вобразна-эстэтычная спецыфіка выяўлення трагічнага аблічча вайны ў аповесці В.Казько “Суд у Слабадзе”.

**6. Сучасны літаратурны працэс**

Мастацка-мемуарная, дакументальная проза ў кантэксце літаратурнага працэсу канца ХХ–ХХІ ст.ст. Гулагаўская тэматыка ў дакументальна-мастацкай прозе 80-90-х гг. (Ф.Аляхновіч, С.Грахоўскі, А.Адамовіч і інш.).

Тэндэнцыі рамантызацыі і інтэлектуалізацыі ў беларускай гістарычнай прозе. Традыцыі У.Караткевіча і мастацкі вопыт Л.Дайнекі, К.Тарасава, А.Бутэвіча, А.Наварыча і інш. Айчынная гісторыя перыяду Полацкага княства і Вялікага княства Літоўскага ў мастацкім спасціжэнні Л. Дайнекі. Спецыфіка адлюстравання беларускай мінуўшчыны ў творчасці У.Арлова. Міф і яго мастацкая функцыя ў раманах В.Іпатавай.

Постчарнобыльская рэальнасць у прозе 80-90 гадоў. Жанр апавядання і яго магчымасці ў плане асэнсавання трагічнай чарнобыльскай рэчаіснасці (“Ільвы” І.Пташнікава, “Бляха” А.Федарэнкі). Праблема духоўнага здрабнення асобы ў аповесцях В.Казько “Выратуй і памілуй нас, чорны бусел” і В.Карамазава “Краем белага шляху”.

Асаблівасці развіцця беларускай паэзіі на сучасным этапе: філасафізм і асацыятыўнасць мыслення. (М.Танк, Р.Барадулін, М.Стральцоў, А.Разанаў і інш.). Тэндэнцыя да абвастрэння публіцыстычнага пачатку (Н.Гілевіч, Р.Барадулін, А.Вярцінскі і інш.). Рэгіянальнае, нацыянальнае і агульначалавечае ў вобразна-паэтычным свеце сучаснай паэзіі. Традыцыйнае і наватарскае ў жанравай сістэме і страфічнай арганізацыі сучаснага верша. Жанрава-стылёвыя пошукі сучасных паэтаў у развіцці паэтычнага эпасу.

Заходнебеларуская рэчаіснасць у мастацкім асэнсаванні беларускай прозы. Характар і спосабы адлюстравання заходнебеларускага жыцця ў творчасці Я.Брыля. Наватарскі падыход да асэнсавання традыцыйнай праблемы ў творах В.Адамчыка і Г.Далідовіча. Пошукі сучаснай прозай новых жанравых і стылёвых магчымасцей у асэнсаванні заходнебеларускай рэчаіснасці.

Развіццё беларускай драматургіі 80-90-х гг. Пашырэнне жанрава-стылёвага дыяпазону, змястоўнасць і разнастайнасць канфліктнай асновы, вастрыня праблематыкі. Творчыя адкрыцці М.Матукоўскага, А.Петрашкевіча, С.Кавалёва, П.Васючэнкі, У.Бутрамеева і інш.

Месца і роля ў беларускай драматургіі А.Дударава. Маральна-этычная праблематыка п’ес “Выбар”, “Парог”, “Вечар”. Ваенная тэма ў мастацкай інтэрпрэтацыі А.Дударава ў драме “Радавыя”. Асаблівасці канфлікту ў п’есе А.Дударава “Злом”. Нацыянальная гісторыя сцэнічнай мовай – п’есы А.Дударава “Чорная панна Нясвіжа”, “Купала” і інш.

**ІІ. Літаратура**

1. Анталогія даўняй беларускай літаратуры. ХІ – першая палова XVIII ст.; пад рэд. В. Чамярыцкага. – Мінск, 2003.

2. Беларуская літаратура: ХI–ХХ стагоддзі: дапам. для шк., ліцэяў, гімназій, ВНУ / А.І. Бельскі, У.Г. Кароткі, П.І. Навуменка і інш. – 2-е выд., дапрац. – Мінск, 2001.

3. Беларускія пісьменнікі і літаратурны працэс 20–30-х гадоў. – Мінск, 1985.

4. Беларускія пісьменнікі: біябібліягр. слоўнік: у 6 т. – Мн., 1992–1995.

5. Бельскі, А. І. Сучасная беларуская літаратура: станаўленне і развіццё творчых індывідуальнасцяў (80—90-я гг.): дапам. для настаўнікаў/ А.І. Бельскі. – Мінск, 1997.

6. Бельскі, А. Сучасная літаратура Беларусі: дапам. для настаўнікаў / А. Бельскі. — Мінск, 2000.

7. Гарэцкі, М.І. Гісторыя беларускае літаратуры / М.І. Гарэцкі. – Мінск, 1992.

8. Гісторыя беларускай літаратуры. Старажытны перыяд / Пад рэд. М.А. Лазарука, А.А. Семяновіча. – Мінск, 1985

9. Гісторыя беларускай літаратуры ХХ стагоддзя: У 4 т. / Нац. акад. навук Беларусі. Ін-т літ. імя Я. Купалы. — Мн., 1999—2003. — Т. 1: 1901—1920; — Т. 2: 1921—1941; — Т. 3: 1941—1965; — Т. 4, кн. 1: 1966—1985; кн. 2: 1986—2000 .

10. Гісторыя беларускай літаратуры: ХІХ — пачатак ХХ ст.: / Пад агул. рэд. М. А. Лазарука, А. А. Семяновіча. – 2-е выд., дапрац. – Мн., 1998.

11. Гісторыя беларускай літаратуры: ХХ стагоддзе: 20—50-я гг.: / Пад агул. рэд. М. А. Лазарука, А. А. Семяновіча. 2-е выд., дапрац. – Мінск, 2000.

12. Гісторыя беларускай савецкай літаратуры: 1941—1980 / Пад агул. рэд. М. А. Лазарука і А. А. Семяновіча.  – Мінск, 1983.

13. Лойка А. А. Гісторыя беларускай літаратуры: Дакастрычніцкі перыяд: У 2 ч. / А.А. Лойка. – 2-е выд., дапрац. і дап. – Мінск, 1989. — Ч. 2.

14. Лойка, А.А. Старабеларуская літаратура / А.А. Лойка. – Мінск, 2001.

15. Мішчанчук, М. І., Беларуская літаратура ХХ ст.: вучэб. дапам. / М.І. Мішчанчук, І.С. Шпакоўскі І. С. – Мінск, 2001.

16. Адамовіч, А. “Браму скарбаў сваіх адчыняю...” / А.Адамовіч. — Мінск, 1980.

17. Адамовіч, А. М. Маштабнасць прозы: Урокі творчасці Кузьмы Чорнага / А.М. Адамовіч. — Мінск, 1972.

18. Андраюк, С. Чалавек на зямлі: Нарыс творчасці І. Пташнікава / С. Андраюк. — Мінск, 1987.

19. Арабей, Л. Стала песняй у народзе: Жыццё і творчасць Цёткі / Л. Арабей. — 2-е выд., дап. і дапрац. — Мінск, 1998.

20. Арочка, М. Максім Танк: Жыццё ў паэзіі / М. Арочка. — Мінск, 1984.

21. Афанасьеў, І. Чарнобыльскае светаадчуванне ў сучаснай беларускай літаратуры / І. Афанасьеў. – Мінск, 2001.

22. Багдановіч, І. Э. Авангард і традыцыя: Бел. паэзія на хвалі нац. Адраджэння / І.Э. Багдановіч. — Мінск, 2001.

23. Бечык, В. Шлях да акіяна: Кн. пра паэзію А. Куляшова / В. Бечык.  – Мінск, 1981.

24. Бугаёў, Д. Вернасць прызванню: Творчая індывідуальнасць I. Мележа / Д. Бугаёў. — Мінск, 1977.

25. Бугаёў, Д. Зброяй сатыры, зброяй праўды / Д. Бугаёў. — 2-е выд., выпр. і дап. — Мінск, 2004.

26. Бугаёў Д. Максім Гарэцкі / Д. Бугаёў. — 2-е выд., выпр. і дап. — Мінск, 2003.

27. Бугаёў Д. Паэзія Максіма Танка / Д. Бугаёў. — 2-е выд., выпр. і дап. — Мінск, 2003.

28. Бугаёў Д. Праўда і мужнасць таленту: Выбранае / Д. Бугаёў. — Мінск, 1995.

29. Бугаёў Д. Уладзімір Дубоўка: Кн. пра паэта / Д. Бугаёў. — Мінск, 2005.

30. Бярозкін Р. Аркадзь Куляшоў: Нарыс жыцця і творчасці / Р. Бярозкін. — Мінск, 1978.

31. Бярозкін, Р. Свет Купалы. Звенні: Літ. крытыка: Выбр. / Р. Бярозкін. — Мінск, 1981.

32. Бярозкін, Р. Чалавек напрадвесні: Расказ пра Максіма Багдановіча / Р. Бярозкін. — Мінск, 1986.

33. Васючэнка, П. В. Беларуская літаратура ХХ стагоддзя і сімвалізм / П.В. Васючэнка. — Мінск, 2004.

34. Васючэнка, П. В. Драматургічная спадчына Янкі Купалы / П.В. Васючэнка. — Мінск, 1994.

35. Васючэнка, П. Сучасная беларуская драматургія / П. Васючэнка. — Мінск, 2000.

36. Верабей, А. Абуджаная памяць: Нарыс жыцця і творчасці У. Караткевіча / А. Верабей. — Мінск, 1997.

37. Верабей, А. Уладзімір Караткевіч: Жыццё і творчасць / А. Верабей. — 2-е выд., дапрац. і выпраўл. — Мінск, 2005.

38. Гарадніцкі, Я. А. Думка і вобраз: Праблема інтэлектуалізму ў сучас. беларус. Лірыцы / Я.А. Гарадніцкі. — Мінск, 1986.

39. Гарэлік, Л. Зямля дала мне права: Станаўленне творчай індывідуальнасці Р. Барадуліна / Л. Гарэлік. — Мінск, 1983.

40. Гніламёдаў, У. В. Янка Купала: Жыццё і творчасць / У.В. Гніламёдаў. — Мінск, 2002.

41. Гніламёдаў, У. Іван Мележ: Нарыс жыцця і творчасці / У. Гніламёдаў. — Мінск, 1984.

42. Драздова, З. У. Творчасць А. Мрыя і А. Калюгі: Стылявыя асаблівасці / З.У. Драздова. — Мінск, 1997.

43. Жураўлёў, В. П. Якуб Колас і паэтыка беларускага рамана / В.П. Жураўлёў. — 2-е выд., выпр. і дап. — Мінск, 2004.

44. Каваленка, В. Іван Шамякін: Нарыс жыцця і творчасці / В. Каваленка. — Мінск, 1980.

45. Казбярук, У. М. Светлай волі зычны звон: А. Гарун / У.М. Казбярук. — Мінск, 1991.

46. Калеснік, У. Ветразі Адысея: У. Жылка і рамантыч. традыцыя ў бел. паэзіі / У. Калеснік. — Мінск, 1977.

47. Калеснік, У. Максім Танк: Нарыс жыцця і творчасці / У. Калеснік. — Мінск, 1981.

48. Калеснік, У. Янка Брыль: Нарыс жыцця і творчасці / У.Калеснік. — Мінск, 1990.

49. Канэ, Ю. Як паветра і хлеб: Жыццёвы і творчы шлях Я. Брыля / Ю. Канэ. — Мінск, 1988.

50. Кісліцына, Г. Алесь Разанаў: Праблема мастацкай свядомасці / Г. Кісліцына. — Мінск, 1997.

51. Козіч, В. І. Чалавек і прырода ў сучаснай беларускай прозе / В.І. Козіч. — Мінск, 1998.

52. Колас, Г. Аўтографы Андрэя Макаёнка / Г. Колас. — Мінск, 1992.

53. Конан, У. Святло паэзіі і цені жыцця: Лірыка М. Багдановіча / У. Конан. — Мінск, 1991.

54. Лаўшук, С. Кандрат Крапіва і беларуская драматургія / С. Лаўшук. — 2-е выд. — Мінск, 2002.

55. Лецка, Я. Хараство і боль жыцця: Нарыс творчасці В. Адамчыка / Я. Лецка. — Мінск, 1985.

56. Лявонава, Е. А. Агульнае і адметнае: Творы беларус. пісьменнікаў ХХ ст. у кантэксце сусветнай літаратуры / Е.А. Лявонава. — Мінск, 2004.

57. Максімовіч, В. А. Шыпшынавы край: Старонкі бел. літ. 20—30-х гг. ХХ ст.: Дапам. для наст. / В.А. Максімовіч. — Мінск, 2002.

58. Максімовіч, В. А. Эстэтычныя пошукі ў беларускай літаратуры пачатку ХХ стагоддзя: Дапам. для студэнтаў філал. фак. ВНУ / В.А. Максімовіч. — Мінск, 2000.

59. Мальдзіс, А. Жыцце і ўзнясенне Уладзіміра Караткевіча: Партр. пісьменніка і чалавека / А. Мальдзіс. — Мінск, 1990.

60. Марціновіч, А. А. Шляхам праўды: Выбр. старонкі бел. літ. у святле сённяшняга дня: Дапам. для настаўніка / А.А. Марціновіч. — Мінск, 1994.

61. Мельнікава, З. П. “На горне душы...”: Творчасць З. Бядулі і бел. літ. першай трэці XX ст. / З.П. Мельнікава. — Брэст, 2001.

62. Мікуліч, М. У. Максім Танк і сучасная беларуская лірыка / М.У. Мікуліч. — Мінск, 1994.

63. Мішчанчук, М. І. Беларуская савецкая паэзія 20—30-х гадоў / М.І. Мішчанчук. — Мінск, 1988.

64. Мішчанчук, М. І. Ёсць у паэта свой аблог цалінны: Жанрава-стылявая разнастайнасць сучас. беларус. Лірыкі / М.І. Мішчанчук. — Мінск, 1992.

65. Мушынскі, М. Нескароны талент: Праўдзівая гісторыя жыцця і творчасці М. Зарэцкага / М. Мушынскі. — 2-е выд. — Мінск, 2005.

66. Навуменка, І. Змітрок Бядуля / І. Навуменка. — 2-е выд. — Мінск, 2004.

67. Навуменка, І. Я. Якуб Колас: Нарыс жыцця і творчасці / І.Я. Навуменка — 2-е выд., са змяненнямі. — Мінск, 2003.

68. Русецкі, А. Уладзімір Караткевіч: Праз гісторыю ў сучаснасць / А. Русецкі. — Мінск, 2000.

69. Сабалеўскі, А. В. Кандрат Крапіва: Постаць і творы / А.В. Сабалеўскі. — 2-е выд., дапрац. і дап. — Мінск, 2003.

70. Cачанка, Б. Сняцца сны аб Беларусі: Літ.-крытыч. арт. / Б. Сачанка — Мінск, 1990.

71. Сіненка, Г. Ніл Гілевіч: Нарыс творчасці / Г. Сіненка. — Мінск, 1981.

72. Стральцоў, М. Загадка Багдановіча / М. Стральцоў. — Мінск, 1969.

73. Тычына, М. Кузьма Чорны: Эвалюцыя мастацкага мыслення / М. Тычына. — 2-е выд., выпр. і дап. — Мінск, 2004.

74. Усікаў, Я. Андрэй Макаёнак: Нарыс жыцця і творчасці / Я. Усікаў. — Мінск, 1984.

75. Чыгрын, І. П. Паміж былым і будучым: Проза Максіма Гарэцкага / І.П. Чыгрынаў. — 2-е выд., выпр. — Мінск, 2003.

76. Шамякіна, Т. І. Беларуская класічная літаратурная традыцыя і міфалогія / Т.І. Шамякіна. — Мінск, 2001.

77. Шынкарэнка, В. К. Нястомных пошукаў дарога: Праблемы паэтыкі сучас. бел. гістарычнай прозы / В.К. Шынкарэнка. — Мінск, 2002.

78. Янка Купала: Энцыкл. давед. — Мінск, 1986.

79. Янушкевіч, Я. Неадменны сакратар Адраджэння: В. Ластоўскі / Я. Янушкевіч. — Мінск, 1995.

**І. Содержание учебного материала по истории русской литературы**

**1. Древняя литература.**

«Повесть временных лет» как древнерусский литературный памятник. Его общерусское и мировое значение.

«Слово о полку Игореве» (тема, идея, образы и художественные особенности). Место «Слова» в восточнославянской и мировой средневековой литературе.

Патриотизм повестей ХШ-ХУ вв. о борьбе с иноземными захватчиками. («Сказание о разорении Батыем Рязани», «Житие Александра Невского», «Задонщина»). Идейная и художественная эволюция воинских повестей Древней Руси.

Идейное содержание и новизна сатирических повестей ХУП в. («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче»).

Своеобразие содержания «Житие протопопа Аввакума». Новаторская сущность.

**2. Литература XVIII века**

Русский классицизм как направление в искусстве и литературе. Его связь с западноевропейским классицизмом и национальное своеобразие. Особенности поэтики русского классицизма.

Литературное творчество М.В.Ломоносова (оды, философские и сатирические стихотворения). Значение филологических трудов Ломоносова для развития русской литературы.

Творчество Д.И.Фонвизина. Проблематика комедии «Недоросль». Особенности художественной формы. Новаторские черты. Роль этой комедии в развитии русской драматургии.

Поэзия Г.Р.Державина, её тематическое и жанровое разнообразие. Проблематика и идейно-художественные особенности од поэта. Новаторство и значение творчества Державина.

Творчество А.Н.Радищева. Идейная направленность и художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву».

Русский сентиментализм как литературное направление. Черты сходства и различия с западноевропейским сентиментализмом.

Н.М.Карамзин как крупнейший представитель русского сентиментализма («Бедная Лиза» и др.).

**3. Литература первой половины XIX века.**

Основные черты и особенности русской классической литературы и ее мировое значение. Периодизация русской литературы Х1Х в.

Своеобразие историко-литературного процесса первой половины Х1Х века в., его основные периоды.

Реализм и народность басен И.А.Крылова. Мастерство писателя. Значение творчества И.Крылова для развития жанра басни в литературе народов нашей страны.

Русский романтизм как литературное направление первой четверти Х1Х века. Идейно-эстетическая сущность и особенности романтического стиля. Течения русского романтизма.

Идейное и художественное своеобразие поэзии В.А.Жуковского.

Идейное содержание и художественное новаторство комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».

Лирика А.С.Пушкина (основные темы и мотивы, жанровое и стилевое своеобразие).

Романтические поэмы А.С.Пушкина. Поэма «Цыганы», ее роль в развитии творческого метода Пушкина. Поэма «Полтава»» И «Медный всадник», их проблематика, особенности стиля. Образ Петра 1. Трагедия «Бори Годунов», проблематика, новаторство. «Евгений Онегин» А.С.Пушкина – первый русский реалистический роман. Проблематика и образы, их типичность. Образ автора в романе. Новаторство Пушкина-прозаика. «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы. Проблема «маленького человека». Тема народа в романе «Дубровский» и повести «Капитанская дочка».

Мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Поэмы «Мцыри» и «Демон». «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова – первый социально-психологический роман в русской литературе.

Соотношение романтизма и реализма в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» и «Миргороде» Н.В.Гоголя. Изображение народного подвига в повести «Тарас Бульба». Драматургия Н.В. Гоголя. Значение комедии «Ревизор» для дальнейшего развития русской драматургии. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя. «Шинель» – программное произведение русского критического реализма. Проблематика, образы, особенности композиции и стиля поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Её оценка в русской критике.

**4. Литература второй половины XIX века/**

Своеобразие историко-литературного процесса второй половины Х1Х века. Лирика Ф.И.Тютчева, её художественные особенности. Лирика Н.А.Некрасова, её гражданский пафос. Идейное содержание и художественное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо» - вершина творчества поэта. Проблемы народа и положительного героя.

Общая характеристика романов И.А. Гончарова. Проблематика и художественные достоинства романа «Обломов».

«Записки охотника» И.С.Тургенева – её место и значение в развитии русской реалистической прозы. Особенности тургеневского романа («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»). «Отцы и дети» И.С.Тургенева – его идейно-художественное своеобразие.

Тематика и проблематика пьес А.Н.Островского. Место и значение творчества драматурга в развитии русского театра.

Основные идейные мотивы творчества и художественное мас терство В.Г.Короленко.

Художественные особенности сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Основные проблемы творчества Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание» как социально-психологический и философский роман. Роман «Братья Карамазовы» – итог идейно-творческого развития Ф.М.Достоевского.

Мировое значение Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Принципы и художественные средства раскрытия «диалектики души». Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе. Трагедия главной героини. Обличительные пафос романа Л.Н.Толстого «Воскресение».

А. П. Чехов – мастер реалистического рассказа. Новаторство драматургии А. П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад». А.П.Чехов – мастер социально-психологической новеллы.

**5. Русская литература ХХ века.**

Особенности критического реализма конца Х1Х – начала ХХв.. Художественные течении.

Социальная и философская проблематика творчества И.А.Бунина, его место в истории русской литературы.

Творчество А.И.Куприна. Особенности реалистического метода в повестях «Молох» и «Поединок».

Горький – романтик. Драматургия М.Горького . Герои и конфликты в пьесах «Мещане», «На дне». Познавательное и воспитательное значение автобиографической трилогии М.Горького. Роман-эпопея «Жизнь Клима Самгина». Широта его проблематики, жанровое и композиционное своеобразие.

Тема Родины в поэзии А. А. Блока. Идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать».

Поэтическое новаторство В. В. Маяковского. Основные мотивы его лирики, её стилевые особенности.

Эволюция поэзии С. Есенина. Место С. Есенина в русской поэзии ХХ века.

Своеобразие поэтического мира Марины Цветаевой

Основные темы и мотивы лирики Анны Ахматовой.

Основные проблемы творчества А.Платонова («Котлован»).

Мастерство Михаила Зощенко в жанре сатирического рассказа.

Романтизм Александра Грина.

Поэзия Бориса Пастернака.

Позднее творчество Леонида Леонова (повести «Бегство мистера Мак-Кипли» и др.).

Творчество Михаила Булгакова (пьеса «Бег», роман «Мастер и Маргарита»).

Проблематика и основные образы трилогии А.Н.Толстого «Хождение по мукам». Роман «Петр I» А.Н.Толстого.

Роман-эпопея М.Шолохова «Тихий Дон». Проблематика, жанр, композиция.

Тема Великой Отечественной войны в творчестве писателей.

Поэма А.Твардовского «Василий Тёркин», жанрово-композиционное своеобразие и народность произведения.

Нравственно-филосовские искания в прозе и поэзии 60-80-х годов (А. Солженицына, В. Шукшина, В. Распутина, В. Астафьева и т.д.)

Нравственно-философские искания современных русских поэтов (Е. Евтушенко, В. Высоцкого, Н. Рубцова и др.

**II. Литература**

1. Гудзий, Н.К. История древнерусской литературы. – М., 1966.
2. Демократическая поэзия ХVII века. – М.-Л, 1962.
3. Древнерусская литература Х1-ХУ11 вв.: Учеб. пособие для студентов ВУЗов: В 2-ч. Ч.1 /Под ред. Л.Д.Громовой, А.С.Курилова. – М.: ГИЦ ВЛАДОС, 2000.
4. Пиккио, Р. История древнерусской литературы. – М.: Кругъ, 2002.
5. Литература Древней Руси: библиограф. слов. / Под ред. О.В.Творогова. – М.: Просвещение: Учеб. лит., 2003.
6. Кусков, В.В. История древней русской литературы: курс лекций. М., 1978.
7. Памятники литературы Древней Руси: ХI – нач. ХII в. – М., 1978.
8. Сперанский, М.Н. История древней русской литературы. – 4-е изд. – СПб.: Лань, 2002
9. История русской литературы: в 4-х т. – Л, 1981. – Т. 1.
10. Орлов, В.В., Фёдоров, В.И. Русская литература ХVIII века. – М., 1973.
11. Фёдоров, В.И. История русской литературы ХVIII века. – М., 1982.
12. Хрестоматия по русской литературе ХVIII века (Сост. В.А.Западов). – М., 1979.
13. Татаринова, Л.Е. История русской литературы и журналистики ХVIII века. – М., 1982.
14. Фёдоров, В.И. Литературные направления в русской литературы ХVIII века. – М., 1979.
15. Фёдоров, В.И. Литературные направления в русской литературе ХVIII века. – М., 1979.
16. Москвичёва, Г.В. Русский классицизм. – М., 1978.
17. Орлов, П.А. Русский сентиментализм. – М., 1977.
18. Минералов, Ю.И. История русской словесности ХVIII века: учеб. пособ. для студ. ВУЗов. – М.: ГИЦ ВЛАДОС, 2003.
19. Фёдоров, В.И. История русской литературы ХУШ века: учеб. пособ. для студ. ВУЗов. – М.: ГИЦ ВЛАДОС, 2003.
20. Михайлов, О.Н. Державин. – М., 1977.
21. Тимофеев, Л.И. В.К.Тредиаковский. – М.. 1977.
22. Рассадин, С.Б. Фонвизин. – М., 1980.
23. Букчин, С. Последний год Дениса Фонвизина. – Мн, 1981.
24. История русской литературы Х1-ХХ веков: краткий очерк. – М., 1983.
25. Ревякин, А.И. История русской литературы ХIХ века: первая половина. – М., 1981.
26. Соколов, А.Н. История русской литературы ХIХ века: первая половина. – М., 1985.
27. История русской литературы ХIХ века: учеб. пособ. для студентов ВУЗов: В 3 ч. / Под ред. Коровина, В.И. – М., ГИЦ ВЛАДОС, 2005.
28. Якушин, Н.И. Русская литература Х1Х века (первая половина): учеб. пособ. для студ. ВУЗов. – М.:ГИЦ ВЛАДОС, 2001.
29. Критика ХIХ–ХХ веков о классиках русской литературы. – Мн., 1997.
30. Коровин, В.И. Русская поэзия Х1Х века. – М., 1983.
31. Манн, В.Ю. Поэтика русского романтизма. – М., 1978
32. Лотман, Л.М. Реализм русской литературы Х1Х века. –М., 1984.
33. История русской литературы Х1Х века (вторая половина) / Под ред проф. Н.И.Скатова. – М., 1991.
34. Поспелов, Г.Н. История русской литературы Х1Х века: в 2-х ч. – С., 1986.
35. Лебедев, Ю.В. Русская литература Х1Х века (вторая половина). – М., 1990..
36. Кременцов, Л.П. Русская литература Х1Х века: 1801–1850: учеб. пособ. для студ. ВУЗов. – М.:ГИЦ ВЛАДОС, 2006.
37. История русской советской литературы: в 4-х т. – М., 1967-1975.
38. История русской литературы ХХ века (20-90-е годы). – М.: МГУ, 1998.
39. Русская литература конца Х1Х – начала ХХ века. 1901–1917 годы. – М., 1971.
40. Русская литература конца Х1Х – начала ХХ века. 1908–1917 годы. – М., 1972.
41. Ершов, Л.Ф. История русской советской литературы. – М., 1988.
42. Мусатов, В.В. История русской литературы ХХ века. – М., 2001.
43. Зайцев, В.А. Русская советская поэзия. 1960–1970 годы. – М., 1984.
44. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы ХХ века: поэзия Серебряного века: учеб. пособ.. – М.: Флинта: Наука, 2004.
45. Мушинская, Т.Ф . Русская литература ХХ века: учеб. пособ для абитуриентов. – Минск: Юнипресс, 2003.
46. Минералов Ю.И. История русской литературы 90-е годы ХХ века: учеб.пособ. для студ. ВУЗов. – М.:ГИЦ ВЛАДОС, 2004
47. Современная русская литература: хрестоматия. – Мн.: Книжный Дом, 2003.
48. Лейдерман, Н.Л. Современная русская литература. 1950–1990-е годы: учеб. пособие: в 2-х т. – М.: Академия, 2003.
49. Русская литература ХХ века: учеб. пособие для пед.вузов: В 2 т. / Под ред. Л.П. Кременцова. – М.: Академия, 2003

**1. Змест вучэбнага матэрыялу па тэорыі літаратуры**

**1. Тэорыя літаратуры як адна з галін літаратуразнаўства.** Тэорыя літаратуры як адна з важнейшых галін літаратуразнаўства. Спецыфіка тэарэтыка-літаратурнага пазнання. Метадалагічнае значэнне тэорыі літаратуры для гісторыі літаратуры, літаратурнай крытыкі, іншых састаўных частак і дысцыплін літаратуразнаўства.

Навуковая адкрытасць тэорыі літаратуры, яе сувязі з іншымі галінамі пазнання і грамадскай свядомасці людзей.

Тэорыя літаратуры як адна з цэнтральных дысцыплін у сістэме падрыхтоўкі спецыяліста-філолага. Адрозненне курса «Тэорыя літаратуры» ад курса «Уводзіны ў літаратуразнаўства», яго спецыфіка. Асноўныя накірункі тэарэтыка-літаратурнай падрыхтоўкі студэнтаў.

Структура курса «Тэорыя літаратуры».

**2. Мастацтва як з’ява.** Шматзначнасць слова «мастацтва», яго асноўнае значэнне. Дэфініцыя (азначэнне) мастацтва, асноўныя акцэнталагічныя моманты ў ёй. Кароткая гісторыя поглядаў на мастацтва (еўрапейская антычнасць; сярэднявечча; эпоха Адраджэння; класіцызм; аўтарскія канцэпцыі І. Канта, Гегеля, Л. Талстога; мастацтва ў эстэтыцы інтуітывізму, неатамізму, экзістэнцыялізму, фрэйдызму, фенаменалогіі і некат. інш. накірункаў навуковай і філасофска-эстэтычнай думкі ХХ ст.). Сучасныя айчынныя канцэпцыі мастацтва, іх слабыя і моцныя бакі. Вызначэнне прыроды, сутнасці і спецыфікі мастацтва, а таксама мастацкай творчасці (самога працэсу па стварэнні мастацкіх каштоўнасцей) як адкрытая праблема сучаснай навукі.

Творчы характар мастацтва. Спецыфіка мастацкай творчасці.

Эстэтычнае, яго адметнасць і спецыфіка. Сфера эстэтычнага. Месца і роля эстэтычнага ў мастацтве.

Вобразнасць як адна з самых спецыфічных рыс мастацтва. Этымалогія слова «вобраз». Навукова-ілюстрацыйныя і ўласна мастацкія вобразы, іх адрозненні паміж сабой. Вымысел і яго роля ў стварэнні мастацкага вобраза. Месца вымыслу (творчай фантазіі) у мастацтве на розных этапах яго развіцця. Тыповае як абавязковая састаўная частка мастацкага вобраза. Паняцце мастацкага тыпа, розныя падыходы ў яго разуменні і наогул у вытлумачэнні тыповага. Тып і характар, дыялектыка ўзаемаадносін паміж імі. Тыпізацыя як працэс, яе прыёмы і сродкі. Азначэнне мастацкага вобраза з улікам катэгорый мастацкага вымыслу і тыповага.

Мастацтва як з’ява шматстайная і шматвідавая. Найбольш вядомыя і пашыраныя віды мастацтва, іх кароткая характарыстыка. Спробы класіфікацыі і сістэматызацыі відаў мастацтва. Гегелеўская класіфікацыя відаў мастацтва. Сутнасць катэгарыяльнай трактоўкі відаў мастацтва. Сучасны падыход да праблемы класіфікацыі відаў мастацтва. Прыклады схем-класіфікацый мастацтва з арсенала айчыннага мастацтвазнаўства і літаратуразнаўства.

 Пазнавальны пачатак як надзвычай важны (але не галоўны) у мастацтве. Тэматычны пласт твора як непасрэднае выяўленне пазнавальнага пачатку ў ім. Тэма і матыў, асаблівасці ўзаемадачыненняў паміж гэтымі паняццямі-тэрмінамі. Віды мастацкай тэматыкі (па В. Халізеву), найбольш істотныя і характэрныя асаблівасці іх выяўлення ў творах. «Вечныя тэмы» ў мастацтве, іх спецыфіка.

Роля аўтарскага пачатку ў мастацкім творы. Асноўныя моманты выяўлення аўтарства ў мастацтве. Эвалюцыя поглядаў на прысутнасць аўтарскай суб’ектыўнасці ў творах мастацтва. Формы прысутнасці аўтара ў мастацкім творы. Паняцце ідэі (ідэйнага зместу) твора. Падспуднае, ненаўмыснае, сімптаматычнае ў мастацкім творы. Роля і месца аўтарскага натхнення ў творчым працэсе. Погляды на мастацкую творчасць як на гульню аўтара, іх навуковая абгрунтаванасць і слушнасць. Роля і месца біяграфічных момантаў у аўтарскім творчым працэсе і яго выніковых прадуктах. Сутнасць «канцэпцыі смерці аўтара». Роля аўтарскага пачатку ў вызначэнні агульнай танальнасці твора (яго пафасу).

Важнасць моманту прапаганды каштоўнасцей праз творы мастацтва. Віды каштоўнасцей, якія спасцігае і на якія накіроўвае мастацтва. Паняцце «вечных каштоўнасцей», што ўвасабляюцца ў мастацкіх творах. Сутнасць і прырода катарсісу. Катарсіс і некаторыя творы сучаснага мастацтва.

Асаблівасці ўзаемадачыненняў мастацтва з філасофіяй, навукай, рэлігіяй, мараллю, этыкай і іншымі формамі грамадскай свядомасці і галінамі культурнай дзейнасці людзей.

Погляды на месца, ролю і значэнне мастацтва ў жыцці асобнага індывіда і грамадства ў цэлым у розныя сацыяльна-гістарычныя эпохі. Мастацтва як адносна самастойны феномен у агульнай сістэме грамадскага жыцця. Тэорыя «мастацтвацэнтрызму», яе крытыка і непрыняцце.

**3. Літаратура як від мастацтва.** Шматзначнасць слова-тэрміна «літаратура», яго асноўнае змястоўнае напаўненне. Этапы эвалюцыі дадзенага тэрміна.

Этапы і найбольш характэрныя асаблівасці эвалюцыі мастацтва слова і поглядаў на яго ад самых ранніх вытокаў і да нашага часу.

Літаратура як адзін з вядучых відаў сучаснага мастацтва, яе характэрныя адзнакі і прыкметы.

Асноўныя сродкі мастацка-выяўленчай вобразнасці ў літаратуры. Спецыфіка мастацкай мовы.

Літаратура як мастацтва выяўленчае. Асацыятыўная вобразнасць твораў літаратуры, слабыя і моцныя бакі слоўнага мастацтва ў сувязі з гэтым. Паняцце слоўнай пластыкі, асаблівасці яе выяўлення і рэалізацыі ў творах мастацкай літаратуры на розных этапах развіцця сусветнага прыгожага пісьменства.

Асаблівасці і спецыфіка аперыравання прасторай і часам у творах мастацкай літаратурай, станоўчае і адмоўнае ў дадзеным працэсе. Даследаванні Г. Лесінга ў гэтым накірунку.

Двухпланавасць слоўных вобразаў (мова як прадмет і адначасова як аб’ект адлюстравання) і вялікія пазнавальныя магчымасці мастацкай літаратуры. Інтэлектуалізм мастацкай літаратуры і яе ярка выражаная праблемнасць.

Літаратурныя складнікі-кампаненты ў многіх відах мастацтва і велізарная роля прыгожага пісьменства ў агульнай мастацкай сям’і. Кароткая гісторыя поглядаў на месца і ролю літаратуры ў «сям’і муз». Мастацка-эстэтычны літаратурацэнтрызм, яго крытыка і непрыняцце. Праблема існавання і функцыянавання літаратуры ў сучасную тэхнізаваную эпоху.

**4. Мастацкая вобразнасць.** Вобразнасць як адна з самых спецыфічных рыс мастацтва. Этымалогія слова «вобраз». Навукова-ілюстрацыйныя і ўласна мастацкія вобразы, іх адрозненні паміж сабой. Вымысел і яго роля ў стварэнні мастацкага вобраза. Месца вымыслу (творчай фантазіі) у мастацтве на розных этапах яго развіцця. Тыповае як абавязковая састаўная частка мастацкага вобраза. Паняцце мастацкага тыпа, розныя падыходы ў яго разуменні і наогул у вытлумачэнні тыповага. Тып і характар, дыялектыка ўзаемаадносін паміж імі. Тыпізацыя як працэс, яе прыёмы і сродкі. Азначэнне мастацкага вобраза з улікам катэгорый мастацкага вымыслу і тыповага.

**5. Літаратурныя роды, віды, жанры.** Гістарыяграфія праблемы родавага члянення літаратуры (Арыстоцель, Г.Гегель, В. Бялінскі, А. Весялоўскі, замежная і айчынная эстэтыка і літаратуразнаўства ХХ ст.).

Прынцыпы і крытэрыі родавага члянення літаратуры. Самыя сутнасныя, вызначальныя родавыя прыкметы эпасу, лірыкі і драмы. Двухродавыя (міжродавыя, змешаныя) утварэнні. Пазародавыя формы.

Паняцці літаратурнага віду і жанру, пэўная праблематычнасць у іх змястоўным напаўненні і размежаванні. Азначэнне жанру. Асноўныя прыкметы жанру. Паняцце жанравай формы. Жанр як утварэнне гістарычна ўстойлівае. Праблема гістарычнага развіцця жанру. Жанры кананічныя і некананічныя. Аксіяматычнасць індывідуальнай жанравай своеасаблівасці кожнага канкрэтнага твора. Эпахальныя жанры і жанравыя формы. Жанравыя іерархіі і кананізацыі. Жанры і гістарычная паэтыка.

Адзнакі і прыкметы эпічнага роду літаратуры, асаблівасці мастацкай арганізацыі дзеяння ў яго творах. Літаратурны і народна-гераічны эпас, адрозненні паміж імі. Сістэма эпічных відаў і жанраў. Характарыстыка відаў і жанраў эпасу.

Драматычны род, яго асноўныя прыкметы. Драма як уласна літаратурная і тэатральная з’ява. Драма для чытання (Lesendrama), яе асаблівасці. Камедыя, трагедыя і драма як цэнтральныя відавыя групы ў драматычным родзе, характарыстыка іх відавай і жанравай спецыфікі. Устойлівыя камедыйныя формы. Меладрама. Трагікамедыя. Малая драматычная форма, яе спецыфіка.

Лірыка, яе асноўныя родавыя прыкметы. Паняцце лірычнага героя; аўтар і лірычны герой, асаблівасці іх узаемадачыненняў. Лірыка аўтапсіхалагічная і ролевая. Паняцці медытатыўнасці і сугестыўнасці ў дачыненні да лірыкі. Жанры лірыкі: класічныя лірычныя жанры і асноўныя сучасныя жанры. Лірыка ў тэматычным разрэзе; асноўныя тэмы сучаснай лірыкі.

Ліра-эпас як адно з найбольш буйных міжродавых утварэнняў з даволі разгалінаванай відавай і жанравай сістэмай. Асноўныя прыкметы твораў ліра-эпічнага характару. Характарыстыка відаў і жанраў ліра-эпасу.

**6. Жанр рамана: вытокі, гісторыя развіцця.** Раман: генезіс і гістарычнае развіццё, месца ў сістэме жанраў розных літаратурных напрамкаў. Гегель, В. Бялінскі, М. Бахцін пра спецыфіку жанру. Пытанне пра час узнікнення рамана. Жанравыя мадыфікацыі рамана ў сусветнай і нацыянальнай літаратурах.

**7. Драма як літаратурны род.** Трагедыя: змест назвы жанру, жанравыя характарыстыкі, гістарычная эвалюцыя. Пытанне пра трагедыю ў новай літаратуры. Сутнасць трагічнага канфлікту на розных этапах літаратурнага развіцця. Камедыя: гісторыя нараджэння, жанравая спецыфіка. Старажытнагрэчаская і старажытнарымская камедыя. Эпоха Рэнесансу як новы этап у развіцці жанру. Жанравыя формы і разнавіднасці сучаснай камедыі. Літаратурныя і фальклорныя формы драмы эпохі Сярэднявечча, Рэнесансу і Асветніцтва: літургійная драма, містэрыя, інтэрмедыя, інтэрлюдыя, соці, фарс, маралітэ, камедыя дэль артэ і інш. Драма як “сярэдні” жанр драматургіі. Меладрама, вадэвіль. Формы міжжанравага сінтэзу (трагікамедыя, трагіфарс).

**8. Літаратурны твор як мастацкае цэлае.** Катэгорыі зместу і формы. Сутнасць тэрмінаў, іх дыялектычная непарыўнасць. Суадносіны зместу і формы ў канкрэтным творы. “Полюсы” зместу і формы. Элементы змястоўнай арганізацыі і элементы формы. Месца кампазіцыі ў структуры твора. Тыпы кампазіцыі. Твор, цыкл, фрагмент, варыянт. Твор як сістэма знакаў. Паняцце пра твор і тэкст. Тэкст у філалогіі, культуралогіі, семіётыцы. Постмадэрнісцкая канцэпцыя тэксту. Тэкст і інтэртэкст. Кантэкст, падтэкст, звыштэкст, метатэкст, генатэкст. Інтэртэкстуальнасць. Гісторыя тэрміна. “Літаратура ў літаратуры” на розных гістарычных этапах. Мастацкая цытата і яе разнавіднасці (алюзія, рэмінісцэнцыя), формы ўвядзення. Наследаванне, эпігонства, варыяцыя, запазычванне, парадыраванне, стылізацыя, адштурхоўванне.

**9. Сюжэт і кампазіцыя мастацкага твора.** Сюжэт – разгорнутая, разгалінаваная сістэма падзей у творы, праз якія раскрываюцца характары персанажаў. Азначэнне сюжэта паводле М. Горкага. Сюжэт і фабула. Дзеянне, што грунтуецца на пэўным канфлікце, як аснова сюжэта. Тыпы дзеяння паводле Б. Шоу. Грамадскія і асабістыя канфлікты ў сюжэтах, іх узаемадзеянне. Асноўныя састаўныя часткі (стадыі, этапы) сюжэта: экспазіцыя, завязка, развіццё дзеяння, кульмінацыя і развязка. Сюжэты навелістычныя, хранікальныя і канцэнтрычныя. Сюжэт у эпічным, драматычным і ліра-эпічным творах. Праблема сюжэта ў лірыцы. Бессюжэтныя творы і творы з “размытым” сюжэтам. Своеасаблівасць, непаўторнасць сюжэта ў кожным канкрэтным творы і наяўнасць разам з тым некаторай агульнасці, падабенства ў шэрагу сюжэтаў твораў пэўнай нацыянальнай літаратуры, літаратур кантынента, свету (“вандроўныя”, “блукаючыя” сюжэты). Сюжэт і жыццё, сюжэт, домысел і мастацкая выдумка. Сюжэты рэалістычныя, рамантычныя, гістарычныя, фантастычныя, казачна-алегарычныя, авантурныя, дэтэктыўныя, прыгодніцкія і інш.

Кампазіцыя як складаная будова літаратурнага твора: размяшчэнне, спалучэнне і суаднесенасць у ім асобных частак, састаўных элементаў сюжэта, вобразаў-характараў, сцэн, эпізодаў, карцін, дыялогаў, маналогаў, аўтарскіх адступленняў, падзел твора на часткі, раздзелы, строфы і г. д. Перадгісторыя, пралог, эпілог і паслягісторыя як магчымыя часткі сюжэтна-кампазіцыйнай арганізацыі твора. Абумоўленасць кампазіцыі задумай твора, яго жанрам, жыццёвым матэрыялам, пакладзеным у аснову адлюстравання, адносінамі пісьменніка да закранутых падзей, ідэйным зместам твора, асаблівасцямі прасторавай і часавай арганізацыі дзеяння. Кампазіцыя як спосаб увасаблення мастацкай ідэі, раскрыцця характараў. Аднапланавы і шматпланавы тыпы кампазіцыі. Хранікальная і навелістычная, прамая і інверсійная кампазіцыі. Мантажная кампазіцыя. Вяршынная кампазіцыя. Тыпы лірычнай кампазіцыі: амебейная, анафарыстычная, кальцавая, ланцужковая. Кампазіцыя і архітэктоніка, пэўная блізкасць, але не тоеснасць гэтых паняццяў.

**10. Аналіз мастацкага твора ў адзінстве зместу і формы.** Прынцыпы і шляхі разгляду асобнага літаратурнага твора. Апісанне, аналіз, літаратуразнаўчая інтэрпрэтацыя, кантэкстуальнае вывучэнне. Сінхронны і дыяхронны разгляд. Гістарызм і аб’ектыўная рэальнасць у мастацкім творы. Непарыўныя суадносіны часткі з цэлым – важная ўмова па-сапраўднаму навуковага і ўсебаковага аналізу твора. Прынцып захавання адзінства зместу і формы пры аналізе асобнага літаратурна-мастацкага твора.

Прыкладная схема і спецыфічныя асаблівасці разгляду эпічнага і драматургічнага твораў з улікам найбольш характэрных прыкмет вобразнага ўвасаблення, жанравых, стылявых, кампазіцыйных адметнасцей, прыроды канфлікту і некаторых іншых адзнак. Асаблівасці аналізу лірычнага твора (верша), пачынаючы з яго зместу і заканчваючы рытмічнай арганізацыяй.

Прасторава-часавая, псіхалагічная, моўная сфера апавядання. План характарыстыкі мастацкага вобраза-персанажа. Уменне арыентавацца ў лагічным радзе: персанаж – герой – індывідуальнасць – характар – тып.

Паняцце псіхалагізму і сродкі яго ўвасаблення (партрэт, учынак, унутраныя перажыванні, псіхалагізм, плынь свядомасці, сама- і аўтарская характарыстыка іншымі героямі, моўныя асаблівасці, мастацкая дэталь, суадносіны з акаляючым рэчыўным, прыродным і сацыяльным светам і г. д.).

**11. Творчы працэс.** Мастацкая творчасць і яе абумоўленасць светапоглядам аўтара. Літаратурны твор як праява светапогляду, мастацкае выражэнне аўтарскага стаўлення і маральна-эстэтычнай ацэнкі з’яў і падзей акаляючай рэчаіснасці ў яе прасторава-часавай рознаскіраванасці. Складнасць працэсу ўвасаблення аўтарскай задумы. Праўда жыцця і праўда мастацтва. Мастацкая выдумка і домысел. Паняцце ўмоўнасці ў літаратуры.

Гістарычныя абставіны і ўласнае “я” мастака. Творчыя прыхільнасці пісьменніка. Рамантычны і рэалістычны тыпы мыслення. Зварот да таго ці іншага мастацкага метаду як дзейсная форма выяўлення творчай індывідуальнасці пісьменніка. Творца і літаратурнае жыццё яго эпохі ў нацыянальным і сусветным кантэксце. Праблема ўзаемаўплываў, традыцый і наватарства.

Вобраз аўтара ў сістэме мастацкага твора. Выяўленне творчай энергіі мастака. Натхненне і інтуіцыя. Тыпы аўтарскай эмацыянальнасці (гераічная, ідылічная, сентыментальная, рамантычная, трагічная, іранічная, камічная). Адкрыццё невядомых, вяртанне забытых, нараджэнне новых аўтараў як умова натуральнага літаратурнага развіцця. Традыцыі і наватарства ў літаратуры. Талент, творчая смеласць, схільнасць да эксперыментатарства, вострае адчуванне патрабаванняў часу як складнікі наватарства. Новы змест і новыя формы ў літаратуры.

**12. Мастацкі стыль.** Паняцце стылю. Этымалогія слова. Розныя падыходы ў трактоўцы стылю. Шырокае і вузкае разуменне тэрміна: стыль эпохі, стыль літаратурнага напрамку, стыль пісьменніка, стыль канкрэтнага твора. Стылёвыя зыходжанні і адрозненні. Стыль, стылявая манера, стылізацыя: сутнасць тэрмінаў. Стыль мастацкага твора. Стыль пісьменніка як сістэма, яе рухомасць, зменлівасць і адначасовая цэласнасць. Складнікі стылю. Мова як адзіны агульны для ўсіх творцаў стылеўтваральны элемент. Паняцце пра стылявую дамінанту.

**13. Літаратурны працэс.** Азначэнне літаратурнага працэсу. Элементы-складнікі літаратурнага працэсу і фактары, што яго абумоўліваюць.

Асноўныя паняцці-тэрміны, з дапамогай якіх асэнсоўваецца тэорыя літаратурнага працэсу.

Літаратурны працэс у глабальным (сусветна-гістарычным) маштабе як аб’ект даследавання параўнальна-гістарычнага літаратуразнаўства.

Праблема пераемнасці і абнаўлення, традыцый і наватарства ў літаратурным працэсе, важкасць і значнасць яе даследавання, вывучэння для літаратуразнаўства.

Літаратурныя сувязі і ўплывы як неад’емны кампанент і вельмі важны фактар развіцця прыгожага пісьменства ў апошнія стагодзі.

Рэгіянальная і нацыянальная спецыфіка літаратуры.

Стадыяльнасць літаратурнага развіцця. Характарыстыка асноўных этапаў-стадый у гісторыі функцыянавання сусветнага прыгожага пісьменства (традыцыйны і новы падыходы).

 Асноўныя этапы і асаблівасці працякання літаратурнага працэсу на Беларусі ад яго зараджэння і да сённяшняга часу.

Агульная характарыстыка вядучых, магістральных напрамкаў, стыляў і плыней еўрапейскай і сусветнай літаратуры ХVІ–ХХ стст.

Барока, яго храналагічныя рамкі, сацыяльна-гістарычныя і эстэтыка-культурныя прычыны і ўмовы ўзнікнення, асаблівасці далейшага развіцця і функцыянавання ў сістэме мастацкай культуры. Літаратурнае барока і яго самыя характэрныя рысы. Найбольш відныя прадстаўнікі барока ў еўрапейскіх літаратурах. Барока на Беларусі і ў беларускай літаратуры.

Класіцызм, эстэтычныя і сацыяльна-гістарычныя прычыны і ўмовы яго ўзнікнення. Філасофскія асновы класіцызму. Мастацка-эстэтычная праграма класіцызму. Асаблівасці французскага класіцызму. Асноўныя тэарэтыкі класіцызму ў Еўропе. Спецыфіка літаратурнага класіцызму. Жанравая сістэма класіцызму. Персанажная сфера твораў класіцызму. Класіцызм і народнае мастацтва. Класіцызм і барока. Паняцце неакласіцызму. Класіцызм у заходнееўрапейскіх літаратурах, яго найбольш значныя прадстаўнікі. Асаблівасці выяўлення класіцызму ў беларускай літаратуры.

Сентыментальнасць як вядучы пафас твора і сентыменталізм як літаратурна-мастацкі метад, стыль і напрамак з канкрэтнай часава-эпахальнай прывязкай. Храналагічныя рамкі, сацыяльныя і мастацка-эстэтычныя прычыны яго ўзнікнення. Галоўны герой, асаблівасці тэматычнага і праблемнага напаўнення твораў пісьменнікаў-сентыменталістаў. Жанравая сістэма сентыменталізму. Месца і роля прыроды, пейзажу ў творах пісьменнікаў-сентыменталістаў. Сентыменталізм у еўрапейскіх літаратурах, яго найбольш відныя прадстаўнікі. Сентыменталізм і беларуская літаратура.

Рамантыка як магчымы вядучы пафас літаратурнага твора любога часу і рамантызм як літаратурна-мастацкі метад, стыль і напрамак з канкрэтнай гістарычнай, эпахальнай прывязкай. Храналагічныя рамкі рамантызму, сацыяльна-гістарычныя і эстэтыка-культурныя прычыны яго ўзнікнення, асаблівасці станаўлення і развіцця. Паняцце перадрамантызму. Сувязь рамантызму з сентыменталізмам. Палемічныя адносіны рамантыкаў да эстэтыкі і паэтыкі класіцызму. Асноўныя мастацка-эстэтычныя прыкметы і адзнакі рамантызму. Спецыфіка літаратурнага рамантызму. Сістэма жанраў у рамантызме. Галоўны герой твораў рамантыкаў. Плыні ў рамантызме. Рамантызм і народнае мастацтва, фальклор. Найбольш важныя і характэрныя асаблівасці выяўлення рамантызму ў вядучых еўрапейскіх літаратурах, яго самыя значныя прадстаўнікі. Рамантызм у рускай літаратуры. Рамантызм на Беларусі ў часы яго росквіту ў заходнееўрапейскіх літаратурах. Рамантычныя тэндэнцыі ў беларускай літаратуры першай трэці ХХ ст. Паняцце неарамантызму. Сімвалізм як пэўны прадаўжальнік рамантычных традыцый у новую гістарычную і культурную эпоху. Уклад рамантызму ў сусветную літаратуру і культуру.

Рэалізм як адзін з самых буйных метадаў, стыляў і напрамкаў у сусветнай літаратуры ХІХ–ХХ стст. Рэалістычныя тэндэнцыі ў сусветнай літаратуры да ХІХ ст. Рэалізм і рамантызм, асаблівасці іх узаемадзеяння на пачатковай фазе станаўлення рэалізму. Вызначальныя мастацка-эстэтычныя прынцыпы рэалізму як мастацкага метаду і стылю. Асноўныя этапы развіцця рэалізму. Найбольш значныя прадстаўнікі сусветнай рэалістычнай літаратуры ХІХ–ХХ стст. Рэалізм і натуралізм. Рэалізм і мадэрнізм. Рэалізм у беларускай літаратуры. Моманты пэўнага перагляду ў айчынным літаратуразнаўстве канцэпцыі рэалізму. Сацыялістычны рэалізм у святле сённяшніх меркаванняў і поглядаў.

Наяўнасць некалькіх літаратуразнаўчых разуменняў тэрміна «натуралізм». Сацыяльна-гістарычныя і культурна-мастацкія прычыны і фактары, паспрыяўшыя зараджэнню і станаўленню натуралізму як літаратурна-мастацкага метаду, стылю і напрамку. Храналагічныя рамкі развіцця натуралізму. Мастацка-эстэтычныя прынцыпы натуралізму. Натуралізм і рэалізм. Найбольш значныя прадстаўнікі натуралізму ў еўрапейскіх літаратурах. Натуралізм і беларуская літаратура.

**14. Мадэрнізм і постмадэрнізм.** Мадэрнізм як філасофска-эстэтычны рух у сусветнай літаратуры і мастацтве ХХ ст. Эстэтыка-культурныя і сацыяльна-гістарычныя прычыны ўзнікнення мадэрнізму, яго філасофскія асновы. Дэкадэнства і авангардызм як этапы станаўлення мадэрнізму. Змястоўныя і фармальныя прыкметы твораў мадэрнісцкага мастацтва. Асаблівасці літаратурнага мадэрнізму. Мадэрнізм і рэалізм, асаблівасці іх узаемадачыненняў. Паняцце постмадэрнізму. Адкрыты, дыскусійны характар праблемы мадэрнізму. Характарыстыка з боку літаратурнага напаўнення такіх мадэрнісцкіх плыней, як сімвалізм, імпрэсіянізм, экспрэсіянізм, футурызм, дадаімз, сюррэалізм, экзістэнцыялізм, школа «плыні свядомасці», «новы раман», драма і тэатр абсурду.

**15. Рэгіянальнае, нацыянальнае і агульначалавечае ў літаратуры.** Сінтэз нацыянальнага і агульначалавечага як паказчык высокага ўзроўню мастацтва, сведчанне глыбіннага выяўлення яго прыроднага, сутнаснага прызначэння. Рэгіянальнае як сродак рэпрэзентацыі духоўнай культуры народа і самасцвярджэння ў культурным свеце.

**16. З гісторыі тэарэтыка-літаратурнай думкі.** Спецыфіка развіцця тэарэтыка-літаратурнай думкі на раннім этапе.

Самыя першыя развагі аб літаратуры і мастацтве ў найстаражытнейшых пісьмовых помніках, іх асаблівасць.

Першыя канцэпцыі мастацтва ў Еўропе, іх адметнасць. Роля «Паэтыкі» Арыстоцеля ў станаўленні і развіцці еўрапейскай і сусветнай эстэтычнай і літаратуразнаўчай думкі. Старажытнагрэчаская рыторыка, тэорыя прозы і стылістыка, літаратурная крытыка, біябібліяграфія і тэксталогія. Старажытнарымская літаратурная тэорыя (працы Гарацыя, Цыцэрона, Лукрэцыя Кара). Роля «Навукі паэзіі» Гарацыя ў далейшым развіцці еўрапейскай і сусветнай эстэтычнай і тэарэтыка-літаратурнай думкі. Эстэтычная і тэарэтыка-літаратурная думка ў краінах старажытнага Усходу (Кітай, Індыя), яе адметнасць і спецыфічнасць.

Ранняя візантыйская тэарэтыка-літаратурная думка (Флавій Клаўдзій Юліян, паэт Нона з горада Панопаліса, Псеўда-Дыянісій). Сталая візантыйская літаратурна-крытычная і тэарэтычная думка (Фоцій, Яўстафій Салунскі, Феадор Метахіт). Літаратурна-крытычныя меркаванні ранняга заходнееўрапейскага сярэднявечча (Аўгусцін, Баэцый, Алодзін). Сталае сярэднявечча і дзейнасць Фамы Аквінскага. Спробы стварэння нацыянальных рыторык і паэтык (Брунэта Лаціні, Эсташо Дэшан).

Спецыфіка рэнесанснай эстэтычнай і тэарэтыка-літаратурнай думкі. Пытанні агульнаэстэтычнага, тэарэтыка-літаратурнага і літаратурна-крытычнага характару ў працах Дантэ, Ф. Петраркі, Л. Вала, Дж. Бруна, Ф. Патрыцы, Т. Таса і інш. італьянскіх пісьменнікаў і філосафаў. Французская тэарэтыка-літаратурная думка эпохі Адраджэння (Ю. Скалігер, Ж. Дзю Беле, П. дэ Рансар, М. Мантэнь). Тэарэтыка-літаратурная думка Германіі і Нідэрландаў эпохі Рэнесансу (І. Рэйхлін, У. фон Гутэн, Э. Ратэрдамскі). Англійская тэарэтыка-літаратурная думка эпохі Адраджэння (П. Сідні, Ф. Бэкан). Дасягненні іспанскай тэарэтыка-літаратурнай думкі эпохі Рэнесансу (дзейнасць Лопэ дэ Вега і Сервантэса).

Адметнасці і спецыфіка развіцця тэарэтыка-літаратурнай думкі ў ХVІІ ст. Ф. Малерб як адзін з пачынальнікаў і першых буйных тэарэтыкаў класіцызму. Месца вершаванага трактата Н. Буало «Паэтычнае майстэрства» ў эстэтычнай сістэме французскага і еўрапейскага класіцызму. Іншыя тэарэтыкі класіцызму ў Францыі. Класіцыстычная тэорыя ў Англіі (трактаты Дж. Мільтана і Дж. Драйдана). Нямецкая эстэтычная і тэарэтыка-літаратурная думка ХVІІ ст. (М. Опіц). Тэорыя барока ў еўрапейскай эстэтычнай і тэарэтыка-літаратурнай думцы ХVІІ ст. (М. Перэгрыні, Б. Грасіян, Э. Тэзаура, Дж. Віка).

Спецыфіка развіцця тэарэтыка-літаратурнай думкі ў ХVІІІ ст. Класіцыстычныя рэцыдывы ў еўрапейскай эстэтычнай і літаратуразнаўчай думцы ХVІІІ ст. (трактаты А. Попа, І. Готшэда). Ранняе еўрапейскае літаратурнае Асветніцтва і яго тэарэтычнае абгрунтаванне ў літаратурна-крытычных і тэарэтычных працах Дж. Свіфта, С. Джонсана, Г. Філдынга. Тэорыя сентыменталізму (Э. Юнг) і перадрамантызму (Дж. Уортан, Т. Уортан). Уклад французскіх асветнікаў (Вальтэра, К.А. Гельвецыя, Д. Дзідро, Ж.-Ж. Русо і інш.) у развіццё эстэтыкі і тэорыі літаратуры. Кніга нямецкага асветніка Г. Лесінга «Лаакаон» — адно з першых тэарэтычных абгрунтаванняў спецыфікі прадмета, зместу і формы літаратуры як мастацтва слова. Значэнне тэарэтычных і гісторыка-літаратурных прац І. Гердэра. Уплыў эстэтычных тэорый І. Канта, І. Фіхтэ і Ф. Шэлінга на развіццё еўрапейскай эстэтычнай і тэарэтыка-літаратурнай думкі канца ХVІІІ — пач. ХІХ стст. Браты Шлегелі як заснавальнікі еўрапейскага навуковага літаратуразнаўства. Уклад Г. Гегеля ў распрацоўку агульнай тэорыі мастацтва і ў вырашэнне асноўных пытанняў эстэтыкі, мастацтвазнаўства і літаратуразнаўства. Першыя крокі рускага літаратуразнаўства, раннія тэарэтычныя «штудыі» расійскіх вучоных.

ХІХ — пач. ХХ стст. як якасна новы перыяд у развіцці літаратуразнаўства і тэарэтыка-літаратурнай галіны ў ім.

Міфалагічная школа, яе заснавальнікі і найбольш значныя прадстаўнікі. Філасофская аснова метаду. Дасягненні «міфолагаў» і слабыя месцы ў іх тэарэтычных пасылках. «Неаміфолагі» (рытуальна-міфалагічная крытыка і юнгіянства) як пэўныя спадкаемцы і прадаўжальнікі традыцый міфалагічнай школы ў ХХ ст. Уплыў метадалогіі міфалагічнай школы на беларускую фалькларыстыку ХІХ ст.

Біяграфічны метад, яго асноўныя тэарэтычныя палажэнні. Ш. Сент-Бёў як заснавальнік гэтай школы ў літаратуразнаўстве, яго паслядоўнікі. Слушнае ў метадалагічных пасылках прадстаўнікоў біяграфічнага метаду, слабыя бакі ў іх тэорыі. Водгукі біяграфічнага метаду ў працах беларускіх вучоных і крытыкаў пачатку ХХ ст.

Метадалагічная аснова культурна-гістарычнай школы. Сутнасць трыяды «раса» — «асяроддзе» — «момант». І. Тэн як заснавальнік культурна-гістарычнай метадалогіі, яго паслядоўнікі на Захадзе. Культурна-гістарычная школа ў рускай літаратурнай навуцы. Навуковыя заваёвы і недахопы культурна-гістарычнай школы. Уплыў ідэй культурна-гістарычнай школы на беларускую літаратурна-мастацкую крытыку і публіцыстыку канца ХІХ пачатку ХХ стст., а таксама на беларускае літаратуразнаўства гэтага і пазнейшага часу.

Вытокі параўнальна-гістарычнай метадалогіі ў літаратуразнаўстве. Асноўныя ідэі заснавальніка параўнальна-гістарычнага метаду Т. Бянфея і яго паслядоўнікаў. Уклад рускага вучонага А. Весялоўскага ў развіццё параўнальна-гістарычнага метаду. Кампаратывістыка ў ХХ ст.: асаблівасці развіцця, найбольш буйныя навуковыя цэнтры, самыя значныя прадстаўнікі. Кампаратывістыка і савецкае літаратуразнаўства. Параўнальна-гістарычная метадалогія і сучаснае беларускае літаратуразнаўства.

Прычыны ўзнікнення псіхалагічнага напрамку ў літаратуразнаўстве. Асаблівасці метадалогіі псіхалагічнай школы, яе станоўчыя моманты і слабыя бакі. Найбольш значныя прадстаўнікі псіхалагічнага напрамку на Захадзе і ў Расіі, іх асноўныя працы. Ідэі і метадалогія псіхалагічнай школы ў беларускай літаратурнай навуцы.

Вытокі і прычыны ўзнікнення духоўна-гістарычнай школы ў нямецкім літаратуразнаўстве канца ХІХ — пачатку ХХ стст. Метадалогія духоўна-гістарычнай школы, яе моцныя і слабыя месцы. Найбольш значныя прадстаўнікі духоўна-гістарычнай школы, іх асноўныя працы.

Сутнасць фармальнага метаду, прычыны яго ўзнікнення, час яго станаўлення і развіцця ў літаратуразнаўстве. Заходнееўрапейская разнавіднасць фармальнага метаду, яе найбольш значныя прадстаўнікі. Фармальны метад у рускай літаратурнай навуцы. Накірункі эвалюцыі фармальнага метаду пасля яго сыходу з навуковай арэны. Фармальны метад на Беларусі.

Сутнасць сацыялагічнага метаду, час і прычыны яго ўзнікнення ў літаратурнай навуцы. Марксісцкі з’арыентаванае літаратуразнаўства як найбольш значны выкарыстальнік сацыялагічнай метадалогіі ў літаратурнай навуцы ХІХ — ХХ стст. Сацыялагічны метад і савецкае літаратуразнаўства. Вульгарны сацыялагізм, яго сутнасць. Сацыялагічныя накірункі даследавання літаратуры ў замежным літаратуразнаўстве ХХ ст.

Асноўныя накірункі развіцця літаратурнай навукі ў сярэдзіне — другой палове ХХ ст. Айчыннае літаратуразнаўства ў агульным кантэксце развіцця літаратурнай навукі сярэдзіны — другой паловы ХХ ст., яго дасягненні, а таксама слабыя месцы і пралікі.

 Сутнасць псіхааналізу ў літаратуразнаўстве. З. Фрэйд як пачынальнік гэтай метадалогіі, яго вучні і паслядоўнікі. Моцныя і слабыя бакі псіхааналітычнай літаратуразнаўчай канцэпцыі.

Вытокі літаратуразнаўчай фенаменалогіі. Канцэпцыя Р. Інгардэна. Іншыя прадстаўнікі фенаменалагічнага накірунку ў замежнай літаратурнай навуцы. Айчыннае літаратуразнаўства і фенаменалагічная метадалогія.

Літаратуразнаўчая герменеўтыка як найбольш перспектыўны і запатрабаваны сучасным літаратуразнаўствам накірунак. Сутнасць герменеўтычнай літаратуразнаўчай метадалогіі, яе вытокі, найбольш значныя прадстаўнікі ў другой палове ХХ ст.

Вытокі «новай крытыкі», сутнасць яе метадалогіі. Англа-амерыканская школа «новай крытыкі», яе найбольш значныя прадстаўнікі. Французская школа «новай крытыкі», яе адметнасць. Метадалогія «новай крытыкі» ў працах прадстаўнікоў швейцарскай літаратуразнаўчай школы (М. Верлі і інш.).

 Прычыны ўзнікнення і ўмацавання структуралізму ў літаратуразнаўстве і іншых гуманітарных навуках. Сутнасць структуральнай метадалогіі, накірункі і адгалінаванні ў ёй. Найбольш вядомыя прадстаўнікі літаратуразнаўчага структуралізму на Захадзе. Структуралізм і айчыннае літаратуразнаўства. Паняцце постструктуралізму. Сутнасць дэканструктывізму.

Самыя першыя спробы асэнсавання літаратуры на Беларусі (Ф. Скарына, Л. Зізаній, М. Сматрыцкі, М. Сарбеўскі і інш.). Віднейшыя рускія і польскія вучоныя-этнографы, фалькларысты і літаратуразнаўцы ХІХ — пачатку ХХ стст., іх роля ў фарміраванні ўласнага беларускага літаратуразнаўства і закладванні яго навукова-метадалагічных асноў. Эстэтычныя і тэарэтыка-літаратурныя погляды Ф. Багушэвіча. Умовы фарміравання ўласнага беларускага літаратуразнаўства і тэарэтыка-літаратурнай галіны ў ім. Літаратуразнаўчая дзейнасць Я. Карскага, М. Багдановіча, С. Палуяна, В. Ластоўскага, А. Навіны, М. Гарэцкага. Тэарэтыка-літаратурная думка на Беларусі ў 1920-я гг. (Я. Купала, М. Гарэцкі, І. Замоцін, А. Вазнясенскі, Я. Барычэўскі, М. Піятуховіч). Пісьменніцкая крытыка і яе роля ў развіцці тэарэтыка-літаратурнай думкі на Беларусі ў 1920-я гг. Галоўныя накірункі тэарэтыка-літаратурных даследаванняў беларускіх вучоных у 1960–1990-я гг., асноўныя працы. Цэнтры тэарэтыка-літаратурных даследаванняў у рэспубліцы. Вучэбна-дапаможныя і энцыклапедычна-даведачныя выданні па тэорыі літаратуры ў Беларусі. Беларускія вучоныя-выкладчыкі ВНУ, іх уклад у распрацоўку, сістэматызацыю і данясенне да студэнтаў тэарэтыка-літаратурных ведаў.

**ІІ. Літаратура**

1. Беларуская літаратура: ХІ–ХХ стст. Дапам. для шк., ліцэяў, гімназій, ВНУ / А. І. Бельскі, У. Г. Кароткі, П.І. Навуменка і інш. – Мн., 1999. (Раздзел “Тэорыя літартуры”).
2. Введение в литературоведение / Под ред. Г. Н. Поспелова. – 2-е изд., доп. – М., 1976.
3. Волков И. Теория литературы – М., 1995.
4. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
5. Рагойша В. П. Паэтычны слоўнік. – Мн., 1978.
6. Рагойша В. П. Тэорыя літаратуры ў тэрмінах. – Мн., 2001.
7. Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. – В 3 т. – М., 1962–1964.
8. Теория литературы: Учеб. Пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
9. Тимофеев Л. Основы теории литературы. – М., 1976.
10. Хализев В. Теория литературы. – М., 1999.
11. Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі. У 5 т. – Мн., 1984–1988.
12. Яцухна В. І. Тэорыя літаратуры. Ч. 1. – Мн., 2000.
13. Абдзіраловіч І. Адвечным шляхам: Дасьледзіны беларускага светагляду / Прадм. С. Дубаўца. – Мн., 1993.
14. Адамович А. Горизонты художественного образа. – М., 1974.
15. Адамовіч А. Беларускі раман. – Мн., 1964.
16. Андраюк С. А. Традыцыі і сучаснасць. – Мн., 1981.
17. Андреев А. Целостный анализ литературного произведения. – Мн., 1995.
18. Аристотель. Об искусстве поэзии. – М., 1957.
19. Арочка М.М., Дзюбайла П.К., Лаўшук С.С. На парозе 90-х: Літаратурны агляд. – Мн., 1993.
20. Барысенка В. В. Францішак Багушэвіч і праблемы рэалізму ў беларускай літаратуры ХІХ ст. – Мн., 1957.
21. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
22. Беларуская савецкая проза: Раман і аповесць. – Мн., 1971.
23. Беспамятных Н. Н. Мифология. Ч. 1. – Мозырь, 1998.
24. Борев Ю. Эстетика.– М., 1983.
25. Васючэнка П. В. Драматургія і час. – Мн., 1991.
26. Волков И. Ф. Литература как вид художественного творчества. – М., 1985.
27. Вывучэнне літаратуры / пад рэд. В. У. Івашына. – Мн., 1984.
28. Гарадніцкі Я. А. Думка і вобраз. – Мн., 1986.
29. Гаранин Л. Я. Нацыянальная ідэя ў беларускай літаратуры пачатку ХХ ст. – Мн., 1996.
30. Гачев Г. Д. Жизнь художественного сознания. Очерки по истории образа. – М., 1972.
31. Гніламёдаў У. В. Традыцыі і наватарства. – Мн., 1972.
32. Горанов К. Художественный образ и его историческая жизнь. – М.. 1970.
33. Дзюбайла П. К. Беларускі раман. – Мн., 1984.
34. Дзюбайла П. Праблемы стылю ў сучаснай беларускай прозе.– Мн., 1973.
35. Добин Е. Сюжет и действительность. Искусство детали. – М., 1981.
36. Жураўлёў В. П. Структура твора. – Мн., 1978.
37. Жураўлёў В. П., Тычына М. А. Магчымасці рэалізму: Прычыннасць і гістарызм. – Мн., 1979.
38. Жураўлёў В. П., Шпакоўскі І. С., Яскевіч А. С. Пытанні паэтыкі. – Мн., 1974.
39. Івашын У. Да вышынь рэалізму. – Мн., 1979.
40. Ідэйна-тэарэтычныя пытанні сучаснага літаратурнага працэсу. – Мн., 1987.
41. Каваленка В. А., Мушынскі М. І., Яскевіч А. С. Шляхі развіцця беларускай савецкай прозы: Агульны рух і галоўныя тэндэнцыі. – Мн., 1972.
42. Кавалёў С. В. У рэчышчы позняга рэнесансу: польскамоўная паэзія ў лоскіх і віленскіх выданнях 70–80-х гг. ХІХ ст. // Роднае слова. – 2001. – № 1.
43. Казбярук У. М. Рамантычны пошук: Назіранні над беларускім рамантызмам пач. ХХ ст. – Мн., 1983.
44. Калеснік У. А. Ветразі Адысея: Уладзімір Жылка і рамантычная традыцыя ў беларускай паэзіі. – Мн., 1977.
45. Калеснік У. Тварэнне легенды. – Мн., 1987.
46. Капшай Н. Супрацьпастаянне абсурду: Асэнсаванне літаратуры экзістэнцыялізму ў школе // Роднае слова. – 2000. – № 6. – С. 50–53.
47. Конан У. Хараство народных ідэалаў: Ля вытокаў беларускай эстэтычнай думкі // Полымя. – 2000. – № 9.
48. Конон В. М. Проблемы искусства и эстетики в общественной мысли Белоруссии нач. ХХ в. – Мн., 1985.
49. Куницын Г. И. Общечеловеческое в литературе. – М., 1980.
50. Лазарук М. А. Лянсу А. Я. Уводзіны ў літаратуразнаўства. – 2-е выд., дапр. і дап. – Мн., 1982.
51. Лазарук М., Лянсу А. Пытанні тэорыі літаратуры. – Мн., 1964.
52. Ларчанка М. Р. Па шляху рэалізму. – Мн., 1979.
53. Лявонава Е. Плыні і постаці. – Мн., 1998.
54. Мальдзіс А. І. На скрыжаванні славянскіх традыцый. – Мн., 1980.
55. Маслова В. А. Филологический анализ поэтического текста. – Мн., 1999.
56. Матрунёнак А. П. Псіхалагічны аналіз і станаўленне беларускага рамана. – Мн., 1975.
57. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. – М., 1995.
58. Міфы Бацькаўшчыны / Укл. У. А. Васілевіч. – Мн., 1994.
59. Палкин М. А. Вопросы теории литературы. – Мн., 1979.
60. Поспелов Г. Н. Проблемы литературного стиля. – М., 1970.
61. Пяткевіч А. Сюжэт. Кампазіцыя. Характар: Аб прозе К. Чорнага. – Мн., 1981.
62. Рагойша В. П. Тэорыя літаратуры ў тэрмінах. – Мн., 2001.
63. Руднев В. П. Словарь культуры ХХ века. – М., 1999.
64. Современное зарубежное литературоведение: Концепции. Школы. Термины: Энцикл. справочник. – М., 1996.
65. Стыль пісьменніка / Рэд. В. В. Барысенка, П. К. Дзюбайла. – Мн., 1974.
66. Тарасюк Л. Імпрэсіянізм у беларускай літаратуры // Роднае слова. – 2001. – № 4.
67. Успенский Б. А. Поэтика композиции. Структура художественного текста. – М., 1970.
68. Фядосік А. Фальклор і менталітэт народа // Полымя. – 1996. – № 11.
69. Халипов В. Постмодернизм в системе мировой культуры // Иностранная литература. – 1994. – № 1.
70. Храпченко М. Б. Горизонты художественного образа. – М., 1982.
71. Чарота І. Балота – архетып беларускі? // Роднае слова. – 1994. – № 2. –
72. Шамякіна Т. І. Міфалогія Беларусі (нарысы). – Мн., 2000.
73. Шкраба Р. Моваю вобразаў. – Мн., 1989.
74. Шкраба Р. Характар. Стыль. Дэталь. – Мн., 1965.
75. Шпакоўскі І. С. Тыпізацыя ў лірыцы: Формы і сродкі. – Мн., 1980.

**III. Крытэрыі ацэнкі ведаў на ўступным іспыце па гісторыі і тэорыі беларускай (рускай) літаратуры**

|  |  |
| --- | --- |
| **Балы** | **Валоданне філалагічнымі ведамі, уменнямі, навыкамі. Характар вуснага выказвання** |
| **1** | Адсутнасць адказу ці адмаўленне ад адказу. |
| **2** | Гісторыка-літаратурны і тэарэтыка-літаратурны матэрыял выкладаецца ў выглядзе частковых адказаў на наводзячыя пытанні выкладчыка: нелагічна, несістэмна, практычна няправільна, няпоўна і неўсвядомлена. Адсутнасць умення каменціраваць праграмны матэрыял. Не валодае паняційным літаратуразнаўчым апаратам, навуковымі ведамі. Фактычная база адказу адсутнічае. |
| **3** | Гісторыка-літаратурны і тэарэтыка-літаратурны матэрыял выкладаецца толькі ў выглядзе адказаў на наводзячыя пытанні выкладчыка: няпоўна, непаслядоўна, несамастойна. Веды неглыбокія і нетрывалыя. Фактычная база адказу ўзнаўляецца механічна. Адсутнасць умення каменціраваць праграмны літаратуразнаўчы матэрыял. Не валодае паняційным апаратам, навуковымі ведамі. |
| **4** | Змест гісторыка-літаратурнага і тэарэтыка-літаратурнага матэрыялу выкладаецца павярхоўна, фрагментарна, няпоўна, непаслядоўна, несамастойна, адказы практычна на ўсе дапаможныя пытанні недакладныя альбо няправільныя. Пры адказе назіраецца адсутнасць логікі і паслядоўнасці. Не прыводзяцца прыклады і не робяцца абагульненні. Не прасочваецца глыбіня і трываласць ведаў. Не ўзнаўляюцца альбо з цяжкасцямі ўзнаўляюцца вывучаныя раней літаратуразнаўчыя тэрміны і паняцці. Разуменне фактаў і іх узаемасувязі абмежавана. Вялікія складанасці пры каменціраванні праграмнага матэрыялу. |
| **5** | Валоданне гісторыка-літаратурным і тэарэтыка-літаратурным матэрыялам абмежавана ўзнаўленнем асобных фрагментаў матэрыялу. Разуменне фактаў і іх узаемасувязі носіць частковы характар. Змест матэрыялу выкладаецца павярхоўна, фрагментарна, няпоўна: адказы па палову дапаможных пытанняў недакладныя і няправільныя. Усвядомленасць выкладаемага матэрыялу прасочваецца ў недастатковай ступені. Няма ведання асноўных літаратуразнаўчых паняццяў і тэрмінаў. Пры адказе назіраецца адсутнасць логікі і паслядоўнасці. Практычна не прыводзяцца прыклады з літаратурных тэкстаў і не робяцца абагульненні. Узнаўляе праграмны матэрыял па памяці, але не арыентуецца пры наводзячых пытаннях. |
| **6** | Валоданне гісторыка-літаратурным і тэарэтыка-літаратурным праграмным матэрыялам носіць адносна ўпэўнены характар. Змест матэрыялу выкладаецца павярхоўна, фрагментарна, недастаткова поўна, з некаторым парушэннем логікі адказу ці недакладным вызначэннем паняццяў. На дадатковыя пытанні некаторыя адказы недакладныя; магчыма дапушчэнне 3-4 нягрубых памылак ці 2 істотных памылак, якія выпраўляюцца з дапамогай выкладчыкаў; прыклады з літаратуразнаўчых і тэарэтыка-літаратурных крыніц прыводзяцца з цяжкасцю. Праблемы пры каменціраванні літаратуразнаўчага праграмнага матэрыялу. Узнаўляе вучэбны матэрыял дзякуючы мнеманічным здольнасцям, пры наводзячых пытаннях здольны “сабрацца”, асэнсаваць прапанаваную інфармацыю. |
| **7** | Змест гісторыка-літаратурнага і тэарэтыка-літаратурнага матэрыялу выкладаецца паслядоўна, правільна, асэнсавана, самастойна. Прысутнічае дакладнае разуменне фактаў і іх узаемасувязі. Магчыма дапушчэнне 2-3 нягрубых памылак ці адной істотнай, якія самастойна выпраўляюцца. Літаратуразнаўчыя веды ў пэўнай ступені глыбокія і трывалыя. Ёсць нязначныя цяжкасці каменціравання праграмнага літаратуразнаўчага матэрыялу. |
| **8** | Упэўненае валоданне гісторыка-літаратурным і тэарэтыка-літаратурным праграмным матэрыялам, спробы яго аналізу; наяўнасць адзінкавых неістотных памылак у адказе, якія самастойна выпраўляюцца. Дапускаюцца некаторыя недакладнасці, 1-2 нягрубыя памылкі. Змест выказвання адрозніваецца звязнасцю, лагічнасцю, аргументаванасцю. Студэнт здольны ўсвядомлена ўзнаўляць вучэбны матэрыял і выкарыстоўваць веды на практыцы. |
| **9** | Упэўненае валоданне праграмным гісторыка-літаратурным і тэарэтыка-літаратурным матэрыялам, веданне фактаў з дадатковых крыніц. Змест выказвання адрозніваецца звязнасцю, паўнатой, лагічнасцю, выяўленнем свайго пункту погляду на тую ці іншую літаратуразнаўчую з’яву. Матэрыял выкладаецца паслядоўна, правільна, асэнсавана, самастойна; даюцца адказы на дадатковыя пытанні; у пацвярджэнне прыводзяцца прыклады; робяцца правільныя высновы. Дапускаюцца пэўныя недакладнасці, 1-2 нягрубыя памылкі, якія знаходзяцца і выпраўляюцца самастойна. Веды дастаткова глыбокія і трывалыя. Здольны інтэпрэтаваць літаратуразнаўчыя веды, рабіць высновы, абагульненні. |
| 10 | Упэўненае і свабоднае валоданне гісторыка-літаратурным і тэарэтыка-літаратурным матэрыялам рознай ступені складанасці з выкарыстаннем звестак з іншых вучэбных курсаў і дысцыплін; уменне ўсвядомлена і аператыўна трансфармаваць атрыманыя веды для вырашэння праблем у нестандартных сітуацыях. Гісторыка-літаратурны і тэарэтыка-літаратурны матэрыял выкладаецца поўна, сістэмна, паслядоўна, усвядомлена, вобразна, даказальна; прыкметна крытычнае мысленне студэнта; прыводзяцца дадатковыя прыклады для ілюстрацыі і пацвярджэнння выкладзеных палажэнняў. Даюцца ўсвядомленыя, вычарпальныя адказы на дадатковыя пытанні па тэме адказу: высокі ўзровень самастойнасці, эрудыцыі. Веды глыбокія і трывалыя. Здольны на аснове базавых літаратуразнаўчых ведаў рабіць самастойныя высновы, сістэматызаваць, абагульняць навуковы матэрыял. |

Асобы, якія паступаюць ва УА МДПУ імя І.П. Шамякіна для атрымання вышэйшай адукацыі ІІ ступені, што не з’явіліся на ўступны іспыт без уважлівых прычын, альбо атрымалі адзнакі “адзін” – “пяць”, альбо ў ходзе ўступнага іспыта забралі дакументы з прыёмнай камісіі, да ўдзелу ў конкурсе не дапускаюцца.